

Interacción poética con la obra de Joaquín Fernández Lozano

Fundación
iberCaja



EXPOSICIÓN

**CUANDO LA MADERA SE
CONVIERTE EN ARTE.
JOAQUÍN FERNÁNDEZ LOZANO**

Del 24 octubre al 12 de noviembre de 2024
Lunes a viernes | 18.30 h a 21 h.

SALA DE EXPOSICIONES IBERCAJA LA RIOJA
San Antón 3, 26002, Logroño
Más info en www.fundacionibercaja.es

Poetas

Mar Alberó

Gina García

María Luisa Arenzana Magaña

Petra Montalvo Baños

Ignacio Ruíz (Alterio Luna)

Igor Zabala

Blanca Cerruti

Ana Cuaresma

José María Fernández Lozano

Apunte y poema

Mar Albero



“

Recortes de madera toman vida
de ensoñación e imágenes
que pule el escultor,
y sopla el viento
las briznas, mostrando la figura.
Sutil entrelazado sinuoso,
colorido vibrante,

pigmento respetuoso
al veteado de anillos que genera
como rango, al paso de los años
la madera.

”



La capacidad de ver más allá de la propia materia es lo que impulsa al artista a crear algo que otros no ven.

La creatividad de Joaquín Fernández Lozano me impactó desde el primer momento por su vibrante colorido. La sutileza con la que utiliza los pigmentos para que no se impongan sobre

el veteado original de la madera, soporte de toda su obra, muestra la sensibilidad y el respeto con que trata la materia procurando un acabado cuidadoso que realza cada obra. En esta colección, la genialidad del artista ha encontrado inspiración en pedazos y recortes de madera desechados, para trasladar en sus

figuras, ensoñaciones, imágenes o vivencias que recrean sus cuadros.

Consigue originales esculturas con fragmentos de troncos, puliendo y respetando su irregular estructura, dándoles un final noble transformado en belleza, digna de ser admirada.

La luz de la mañana

Gina García



La luz de la mañana se asoma
dejando atrás la melancolía
no basta con abrir los ojos
el misterio es formar parte
de esa colección caprichosa
que integra la vida
observo el seductor matiz
que embauca mis sentidos
y ensalza su riqueza

vuelve amor
antes de que se fundan
los cristales del rocío



Una lágrima fría de cerezo

permanece entre su piel y su carne,

rubor de esencias.

¿Quién quieres ser? ¿Manzano o humano?

¿No ves que de vida gruesa me han pintado?

¿No te mueves acaso tú entre límites y trazos

de algún lienzo de universo, de algún marco?

Posas tu ojo compasivo en mí

y el arbitrario huye hacia otro lado.

Con el justo compadece,

y con el enfermo sentencias...

¿En qué ojo prevaleces?

¿Qué corazón “ausencias”?

¿Quién soy?

María Luisa Arenzana Magaña

Ya sé, he sido envuelto del revés
en una caja de universo desigual
y por ello no me ves.

Mi cuerpo es un disfraz,
pero ¡soy la vida misma!

con un dialecto dispar.

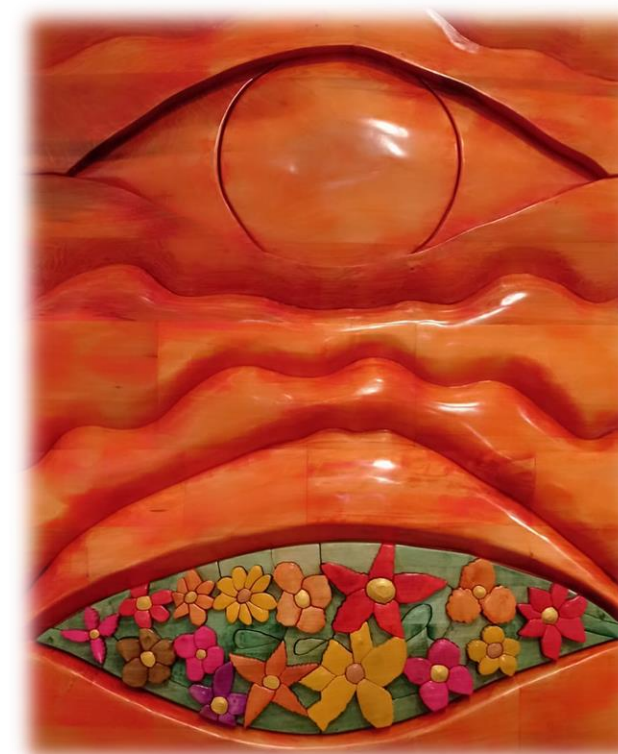
¿Aún no sabes quién soy?

¡Soy el pájaro de arte retratado
y ahora también un visitante
que halló mi corazón trabado
y me ha compuesto estos versos
para que yo salga del cuadro.

Soy el pájaro que ignora
el leñador, pero no el árbol
ni los poetas ni el mago.

Esencia, ímpetu, impronta...

Hado de las grandes almas...



Astillas

Petra Montalvo Baños



Astillas desperdigadas
en madre selvas de recovecos urbanos
en tormentas derrotando arboles viejos
victima cada esquila del abandono
hasta que unas manos las recogen cual

tesoro

renaciéndolas entre aguas
secándoles las heridas
reparando cicatrices
tatuándoles nuevas ganas
mecidas por unas manos
acariciadas con calma
dando lustre a su esencia
dando brillo a la esperanza
Quien dijo que cuando te abandonan,
todo se acaba
a veces unos ojos ven

que queda un último aliento
Insuflan aire y más aire
dedican tiempo y más tiempo
la muerte espera cada vez más y más
lejos

entonces renace un arte
que se olvida del proceso
para tan solo brillar
desde cerca y desde lejos.

Cuando la madera se convierte en arte

José Ignacio Ruíz (Alterio Luna)



Una nueva vida
se instala en la materia inerte.

Una nueva presencia
se presenta desvelada.

Nuevos árboles
crecen altivos
gracias a la imagen,
a las formas armoniosas
y a las ondulaciones de las figuras.

Nuevos árboles que florecen
envueltos por un aura brillante
entorno a sus hojas quietas:

hojas de muchos días
y horas de muchas noches,
hojas de un niño pequeño
que pintaba las flores silentes
en la patria de la infancia y el recuerdo.

Hojas de un bosque olvidado
que se descubre ahora
expuesto
y nos sonríe y nos dice:
«esta es mi alma que aún piensa y late en
la obra
cuando la madera se convierte en arte».

“

La estación del ocre y el barroco anuncia un nuevo ciclo.

Ahora los árboles de mi alma se pueden mirar desnudos en los espejos de charca de las primeras lluvias.

Sus nudosos cuerpos derraman el espíritu del tiempo, que fluye por la herida que sangra, brota su sangre de savia bruta.

Tú, árbol viajero del tiempo que sabiduría de ramas, profundas son las raíces de tu pensamiento.

Construiste tu tronco y tus ramas fuertes como las tormentas que sacudieron tu calma.

Enterraste tus raíces en una tierra que nada te daba.

Piel de corteza, dibujo de mapa, de aristas profundas para conformar mi alma.

Espero me des aún buenos frutos, de rico sentido, y me seas ligero si me he de marchar.

”

El árbol de otoño

Igor Zabala



Las hayas taladas

Blanca Cerruti



Mario es un entusiasta de la naturaleza, pero su pasión son los árboles. Conoce todos los bosques de la comarca y no hay un solo fin de semana en que no vaya a caminar por alguno de ellos. Es escultor y los árboles, con sus añosos troncos y su ramaje, le inspiran.

Esta tarde va al bosque de hayas. Hace tiempo que no ha ido, aunque es uno de los que más le atraen. A mediados de otoño, el musgo verde que crece sobre los bultos de sus raíces, junto con las hojas ya caídas, de colores rojizos, naranjas, amarillos..., es un regalo para los ojos.

Ha escuchado que algunos árboles han muerto por la contaminación y han sido talados. Cuando llega y se adentra en el bosque, al ver los tocones de las hayas taladas, el corazón le llora.

Se sienta sobre uno y lo acaricia. «Han segado tu vida centenaria le dice en voz alta», como si el tocón pudiera escucharle.

Pasea su mirada por los troncos y por las ramas que aún yacen sobre la hierba... Algunas son firmes y gruesas, otras delgadas y curvas, las más finas, casi tronchadas.

Pensando con tristeza en la prematura muerte de tan hermosos árboles, una idea le brota en la mente: «Soy escultor, puedo dar una segunda vida a estos tocones, a los troncos talados y a las ramas podadas.

Será una vida diferente, pero volverá a ser contemplada por todos los que paseen por el bosque, y por quienes visiten la galería donde exponga mi obra: “La nueva vida de las hayas taladas”». Ilusionado con la idea, Mario se levanta y abandona lentamente el bosque.

Va pensando en qué convertirá los tocones, en las esculturas que formará con los troncos talados, y en los cuadros que creará con las ramas podadas de sus preciadas hayas, y siente que su corazón «reverdece».





Oculto

Ana Cuaresma

Lo oculto

tiende a espirarse

Un artista que ama la naturaleza

y a sus árboles

trasiega maderas de abono

volúmenes , espirales ocultas

reveladas en su mirada

de cuarto oscuro

Integra secretos en los relieves

desprende una lágrima corazón

que erosiona en espiral hasta su centro

Vuelve al bosque

hinchado de geometría imposible

donde siente los latidos corteza

el palpitar de la savia

de hojas, ramas o muñones

fundirse

en un abrazo que tiende a infinito

“El tiempo y el viento todo se lo llevan”

Fuertes vendavales, caduca existencia,
destino al desperdicio del olvido.

En la pausa entre “La siesta de los leñadores”
en una segunda oportunidad

“La madera se convierte en arte”

“El adiós de los olmos” en despedida de los pueblos,

el polifacético “Aligustre japonico” humilde seto

o su majestuosa copa de champán invertida

se transforman en adornos como el “Ciélope decorador”

como el “Morgón de valles y ríos de Iregua”,

como “El roble Verrugón”, en cabeceras
achataadas, relajantes, de camas y alcobas.

El desperdicio inservible de maderas

se convierte en “Árboles fantasía” “Cerezos en flor” .

“Una pintora de tapias” explaya su imaginación

con “Árboles en las nubes” y “Árbol de las mariposas”

Y “En un lugar de...” entre aspas y molinos

un “Árbol de sombra” se diluye en “Hojas caídas”.

“Confusión en la mirada” “Uva tinta”, “Uva blanca”

“Planta en flor” “Brazo de cerezo” cuando lleguéis a viejos

os deseo que encontréis un artista de segundas oportunidades,

para que vuestra madera no se olvide y se convierta en arte,

para disfrute de aquellos ojos, que vieron vuestro apogeo.

Una segunda oportunidad

José María Fernández Lozano



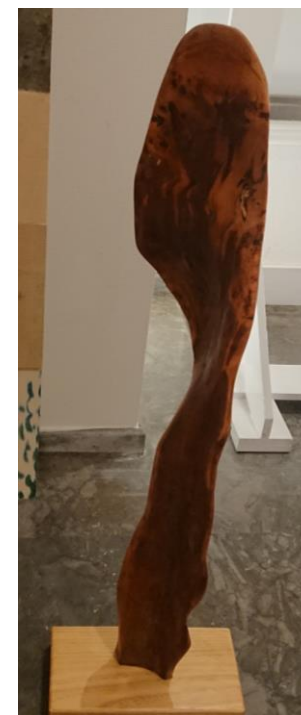
José María ha creado este poema, que dedica a su hermano Joaquín, con los títulos de todas las obras expuestas.



Joaquín Fernández Lozano utiliza en sus obras madera reciclada o recibida de donaciones particulares. El panel que se muestra en la foto de la izquierda es un ejemplo de los que suele utilizar principalmente. A partir del mismo utiliza diversas técnicas, pigmentos y otros materiales que sirven además para preservar la madera, como también es el caso de las esculturas, troncos o partes de árbol dañadas o carcomidas a las que ofrece un nuevo ciclo de vida. Junto al panel se exponen dos de sus primeras esculturas como símbolo de su comienzo artístico.

La exposición incluye obras de diversos tamaños, en su mayoría voluminosas y de peso considerable, lo que ha obligado a construir unos soportes específicos para cada obra. Sin duda, la entrada al espacio impresionará al visitante, y le animará a esa forma que todos tenemos de mirar al bosque, uno diferente pero no por natural sino más narrativo, soñador, profundo, rocoso, incluso con árboles fantasía..

Destacar también que el artista ha acondicionado e instalado su taller en Logroño (La Rioja) donde ha creado las obras expuestas.



El objetivo general de esta interacción poética es poner en valor la influencia del arte, como fuente o catalizador que provoca, inspira o transforma tanto al público como a los artistas, en este caso, de dos disciplinas como la escultura en madera y la literatura.

Además, ayudar a visibilizar la creación artística y dedicación de Joaquín en esta exposición única en Logroño, que lamentablemente no tiene ni la difusión ni el reconocimiento que merece como suele ocurrir con numerosos artistas de nuestra tierra.

Esperamos que lo disfrutes y agradecemos toda tu atención y colaboración.

Gracias
por leer.



¿Quieres participar en la
próxima interacción poética?

Anímate y escríbenos al correo:

colectivo@elhombrequefuejueves.org

Te esperamos!

© De las obras: sus autores