

*Interacción poética
con la Exposición
de pintura
Asier Biota*

Poetas:

Gina García
José Granados
Francisco G. Muñoz
Gonzalo San Ildefonso
Igor Zabala
George
Pilar Uruñuela Aransay

María Luisa Arenzana
José María Fdez. Lozano
Petry Montalvo
Elena Silva
Ana Cuaresma
Fernando Doce Souto
Blanca Cerruti

EL CUERPO OROGRÁFICO

Asier Biota

Del 4 de diciembre
al 28 de febrero



La paz está dormida

Gina García

ha decidido habitar un cuerpo que no le pertenece
así puede cerrar sus párpados
tumbarse a placer dando la espalda al horizonte
soñar empapada de viento
creer que no tiene responsabilidades
ya no recuerda el dolor de la fatiga
su misericordia la aprisionó una mortaja

allá se las componga la humanidad
que le ha permitido huir
que la ha desterrado y escupido

ahora es músculo tornasol
inconsciencia materializada
ahora es leyenda inútil

la paz tan bella está dormida
ya nadie la busca



Cuerpo orográfico 21 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 15 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 19 · Asier Biota

Las curvas de colores

José Granados

La melodía de tu silueta
observo. Amenazado por la niebla
dirijo la mirada al centro
de tu pecho y recibo
la calidez de un entramado
de recuerdos.

Nuestros cuerpos se regocijan
en el amoroso amanecer
de cielo gris sobre montaña
tenue en su altura y rebelde
en la esencia.

Como la lentitud de un caracol
perdido en el camino
o la lentitud del crepúsculo
vespertino que dirige al sol,
permanecemos extasiados.



Mujeres en un lienzo con fondo azul

Francisco G. Muñoz

Como una diosa Durga mostráis.
Brazos pétreos, magnánimos.
Cuencas en sus cuencos de aforado vientre
Vertidos nutrientes, caudales de vida...
Extendéis las hiedras fértiles
a la inmensidad del mundo.
Portáis fuerza
Vaciáis bondad
Vuestro amor es poderío
De vasta magnitud benevolente.
Invencibles siempre, diosas de la tierra.

El cuerpo orográfico 12 · Asier Biota

Puntos de fuga

Gonzalo San Ildefonso

En los cañones coloridos donde se entremezcla la niebla con la perspectiva del tiempo.

El cuerpo voluptuoso se mimetiza con el paisaje dando paso a los ocres escalones que marcan una escalera hacia la azul bóveda.

La tierra se desnuda ante nuestra atenta mirada y en la profundidad de ella residen los secretos de una armoniosa existencia.



El cuerpo orográfico 19 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 15
Asier Biota

El fino límite de la mínima distancia

Igor Zabala

La fina lluvia se derrama sobre el mar.
 Las olas lamen las marismas de coral.
 Desean alcanzar pleamares infinitas, mientras retroceden al desierto de su ausencia.
 La fina lluvia derrite el arcoíris
 mientras el sol se baña en el flujo que provoca su cálido deseo.
 Rodeados de lagos de espuma sus colores penetran alumbrando con luz sorda cada hueco, donde estalla
 casi insoportable, la intensidad que nació del sol,
 en cada oscura noche de sus cuerpos.
 Una lucha desesperada:
 un querer atravesar cada límite de piel, de absorber cada gota, de habitar en cada rincón prohibido.
 Desconocer desde una mirada etérea, dónde termina el mar en este azul del cielo. Mientras gime el viento,
 reclamando su aire.

Mi brazo: el sostén de esta inspiración

George

Inmensurable el horizonte

Por donde se me vea hay EXPRESIÓN.

Te dejo libertad para sentirme.
Libre albedrío para tu percepción.

Arco de triunfo es mi brazo
y a la vez el asiento de los iris
para celebrar los crepúsculos.

Ojos biónicos aparentados con los "orbes"
y así te conmuevo.
*No quiero simplicidad.
Quiero un destello que me perdure
y me acabe de pintar.

ASIER BIOTA:

Es un canalizador.

Me creó.

Dio énfasis a mi brazo,
obviando los acentos en los restos del
cuadrilátero.

Fuerza para retener un cuerpo que quiere
desprender.

No lo dejo ir,
me cuesta una tristeza.

"Cavé un hoyo por sí parte: Un pozo
mineral."

Soy la boca que todo lo habla,
igual a mi cuadro que es rotunda
expresión."

Soy tus ojos, que se deforman
contemplándome.
Así como me ves.
Mira también a la vez al artista
-MÍRATE-
¡Somos ojos!
"No pueden existir cegueras y callar."

A ASIER

Lo llevamos en los colores
es otro cuadro más de esta colección.

Te lo vuelvo a repetir:
"No te vayas.
La escena sin ti pierde cuerpo"

Abajo está el mar, salado por las
lágrimas.

Emergemos de las entrañas para
estar en un soporte.
En la superficie de este artista.
Y ser foco de lo que tenía callado.



El cuerpo orográfico 14 · Asier Biota



Cuerpo orográfico 21 · Asier Biota

Cumbres Arcoíris

Pilar Uruñuela Aransay

Empiezo a escalar aferrándome a sus laderas. Colores vivos animan a seguir.
Subida vertiginosa. Cuesta respirar. Sé que en breve alcanzaré la cima.

El primer montículo que toco me produce éxtasis, pero continúo. No me dejo
provocar. No obedezco a ese instinto animal.

— ¡Avanza! —Me digo.

Luego mis manos tocan dos pináculos. Tacto suave. Un lugar agradable para
descansar. Olvidarse de todo.

— ¡Avanza! —El tiempo corre en tu contra.

Veo otro pico desnudo pero no atrayente. Ideal para ofrecérselo a un amigo.

— ¡Avanza! —No te distraigas.

Distingo flores: Gencianas, Edelweiss...enredadas en sus hilos al viento.

— ¡Avanza! — ¡Ya!

Al llegar a la cima me acerco con sigilo. Sin desadormecer esa belleza
natural.

Pero siento un dolor que desgarrar mi pecho. La explosión arcoíris que
dominaba el paisaje, va desapareciendo empañada por un río rojo. Piel
marmórea. Su mirada no dice nada. Ausencia. Ella no respira, yo lo intento.

¿Motivación? Solo alcanzar cumbres demasiado elevadas.



El cuerpo orográfico 17
Asier Biota

Mensaje del futuro

María Luisa Arenzana

Y cuando el futuro * redefine
 el concepto restringido de la + vida -
 sabremos que el ~ paisaje ~
 ^ se hacía el amor a sí mismo ^
 con piel de fuego y niebla
 con ansias de surco y barro
 y dictará sentencia ¡
 con sus carnes abiertas:
 El placer por el placer #
 El dolor por el dolor @
 ∞ Nada nunca tuvo sentido ∞



El cuerpo orográfico 4 · Asier Biota

Desmayo de fuerza

José María Fdez. Lozano

Perdida la fuerza del cuerpo,
medio incorporado se aferra,
con mano, brazo y alma
al cuello de una mascota viva.
Su piel descarnada en tiras,
cálido aún su rojo desvivido,
disimula los azules de sombra
con naranjas tenues de aliento.
Nunca tarde, lo posible ciencia,
el amarillo avieja el ambiente,
montes privados de piel verde
auguran eminente desmayo.
Su vida se va serpenteando
por el caudal agónico de un río,
donde una jauría sedienta,
cumple cánones de subsistencia.
El caudal cada vez más angosto,
se sumerge en línea al horizonte,
cielo negro de escalofrío arriba,
abajo un estallido de luz
rompe el tiempo.

Petry Montalvo

Todo lo que brota de un pincel
sin líneas rectas
sin blancos
sin negros
con ventanas al universo
con siluetas relajadas
con colores que dialogan
con objetos aleatorios
con intención de convivir
con sensación de existir
con ganas de coherencia
con alma de pintor poeta
sin más ni más...
Ante las miradas explota
se expande entre las retinas
impregna mentes dormidas



El cuerpo orográfico 7 · Asier Biota



Cuerpo original

Elena Silva

Plasmar colores en medio del bosque
y del mundo fresco de libertad. Sobre
las olas de la niebla.

Es la misma imagen del cuadro azul
celeste que cierra la puerta de vista.
Tus millones de besos en los brazos
de la paleta.

Recreas el margen del tiempo.

Me voy quedando asombrada
mirando tus retos multicolor.

Alta definición de tu creación sonora.

Los colores se mezclan con audacia
y perfecta armonía en estado puro.

Un cuerpo original que se busca en la
oscuridad.

El cuerpo orográfico 17 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 5 · Asier Biota

Petry Montalvo

Sembrado de desechos
verdes como el moho que resquebrajó las paredes
de un mundo casi perfecto.
Un sol naranja
ansía quemar tanta desgracia,
hacer del vertedero un desierto lleno de nostalgias.
Que renazca verde una esperanza
que alguien se dé cuenta,
que no todo vale
en la coherencia humana.



Actitud y mirada

Ana Cuaresma

En el paisaje como en lo humano
se abren las grietas
en las laderas de su carne
El horizonte como futuro y sospecha
de la llegada en bola de los erizos
que se alimentan del tiempo
Las piernas de la montaña
las piernas de aguja de los elefantes
la piel bajo obeliscos de seda
entre pezones que se miran
las oberturas de la hierba
Busca la topografía su relieve
la entrada a la cueva de murciélagos
las piernas de estalactita de las arañas
en su avance la carne como la tierra
fundiendo en la sangre minerales
en el sentimiento lo orgánico
en el deseo el rocío de la niebla
hasta la atmósfera líquida del núcleo
Como si fuera un sueño imposible

El cuerpo orográfico 6 · Asier Biotu

Cuerpos de primavera

Fernando Doce Souto

Flores.

En ellas se posan las abejas.

Y bajo el profundo mundo
escarban, de los árboles, sus raíces:
se expanden, se abrazan.

Y los ríos se hinchan de alegría:
se desbordan, se agarran.

¡Todo crece en primavera!

Estoy deseándola,
por ser la época que las abejas
hacen el amor con las plantas.

Y entre ellas,
y las raíces palpitantes,
y el agua desbordante,

nos tumbaremos.

Y haremos primavera.



El cuerpo orográfico 15 · Asier Biota

Cuerpos orográficos

Blanca Cerruti

El amplio cristal de la sala de exposiciones que da al paseo de los tilos, deja ver algunos de los cuadros. Su colorido es tan exuberante que llama mi atención, y, a pesar del cansancio vital que arrastro, decido entrar.

Los colores se desbordan en cada cuadro, pero no aparecen revueltos, sino suavemente entremezclados. Es lo primero que me atrae. Se me llenan los ojos de su luz y me olvido de mí apatía.

Sin embargo, al fijarme detenidamente en ellos, entiendo que no se trata de un estallido de color. En cada cuadro consigo entrever partes del cuerpo de una mujer como formando parte de la orografía de un paisaje vivo y, entiendo que cuentan algo.

En el primero que llama mi atención, una zona de tierra donde predominan los colores rojizos, una lengua de mar la ha partido en dos. En una de las orillas emerge la cabeza de una mujer, de cara al cielo, con los cabellos desplegados y el vientre, rosado y terso, en estado de gestación. El resto del cuerpo desaparece entre la masa de color que figura la tierra.

Sin haber asimilado lo que esa pintura me sugiere, el siguiente cuadro ante el que me paro, me hace completar la historia.

Representa el mar, de un azul intenso, que se abre sin horizontes y acoge lo que parece el cuerpo de una mujer, tumbada sobre su costado derecho. El cuerpo, está cubierto por una manta de vivos colores mezclados, bajo la que se adivina el hombro y la cadera.

La cabeza reposa sobre una pequeña roca saliente, como una islita en la que descansar sus pensamientos. Contemplándolo, pienso si será la misma mujer del otro cuadro, que bajo la manta de colores protege el fruto de sus entrañas...

No sigo adelante. Las dos pinturas que han atraído mi atención cuentan una historia, o yo la he imaginado...

Salgo de la sala con la impresión de haber atravesado un paisaje vivo y con un pensamiento que desarma mi apatía: intentar emerger es una decisión propia.



El cuerpo orográfico 19 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 18 · Asier Biota



El cuerpo orográfico 18 · Asier Biota

Petry Montalvo

Acurrucarte en un lugar sin nombre
 dormir, tal vez soñar
 sabiendo que vela tu sueño
 un robusto guardián en tierra de nadie.
 Cosas a tu alrededor
 descubren un viaje.
 ¿Hacia dónde?

Comentarium

Ana Cuaresma



El cuerpo orográfico 20 · Asier Biota

Asier Biota (Logroño, 1989), cursó el Grado en Bellas Artes y Máster en Pintura en las Universidades de Castilla La Mancha y el País Vasco. Ha desarrollado y participando en numerosas exposiciones individuales y colectivas por toda España. Su trabajo ha sido reconocido con becas y premios, así como con diversas publicaciones como detalla su página web www.asierbiota.com. Como el autor expone en el dossier de la exposición, disponible para los visitantes: *“Este proyecto pictórico, parte de un recurrente y constante interés en el estudio del cuerpo humano, ya sea a través de una figuración más cercana al realismo representativo o como en este caso, próxima a la abstracción de las formas. El cuerpo orográfico trata de representar la figura humana a través de líneas topográficas, formas que emergen en medio de un paisaje de pieles y nieblas, horizontes que se pierden sobre un vientre desnudo, espacios que son frontera y puente para la imaginación.”*

Agradecemos al artista que nos haya compartido la actitud vital de su camino creativo, donde además de la técnica y el color, nos da rienda suelta en su relato a la imaginación y a encontrar otra forma de mirar a los miedos, luchas, sentimientos o mundos que parecen imposibles. Insistimos en la urgencia de vivir esta exposición que estará **hasta el 28 de febrero de 2026**. Acudan ataviados con sus mejores carnes, sin cremalleras, con buena disposición a sentir mirar, a sentir mirarse, a sentir mirándonos...

Gracias por leer.

**¿Quieres participar en la próxima
interacción poética?**

Esríbenos al correo:

colectivo@elhombrequefuejueves.org

www.elhombrequefuejueves.org

¡¡Te esperamos!!



...

© De las obras: sus autores