Festival Internacional Tango con ñ

ExpoTango'25

Exposición colectiva

15 de Marzo a 15 de abril

Ana Larrea
Ángel Fernández Ibáñez
Arantza Moreno
Aridio Sabino
David Lapeña
Eduardo Domínguez Cabrerizo
Esperanza Vázquez
José Guillermo Rubio
José María Fernández Lozano
Laguna
Mar Albero
María Gómez y Patiño
María Morales
Miriam Serna Morcillo
Teo Basterra
Toli Doncel
Vicente Vallés Gracia
Yolanda Carrillo

Inauguración sábado 15 -13h
con visita guiada por los autores

Café - Galería LICEO
Plaza Primero de Mayo 3, bajo

Colaboran: La Rioja, Logroño, el Hombre que fue Jueves, ARE Asociación Riojana de Escritores

Organizan: Liceo Café-Galería, El Firulete Asociación de Tango en La Rioja

Interacción poética

GINA GARCÍA
MARÍA LUISA ARENZANA
MARÍA JESÚS MARTÍN
PETRY MONTALVO
BLANCA CERRUTI
IGOR ZABALA

J.R. ÁLVAREZ (LAGUNA)
J.Mª FERNÁNDEZ LOZANO
SONIA ANDÚJAR
PILAR URUÑUELA
ANA CUARESMA

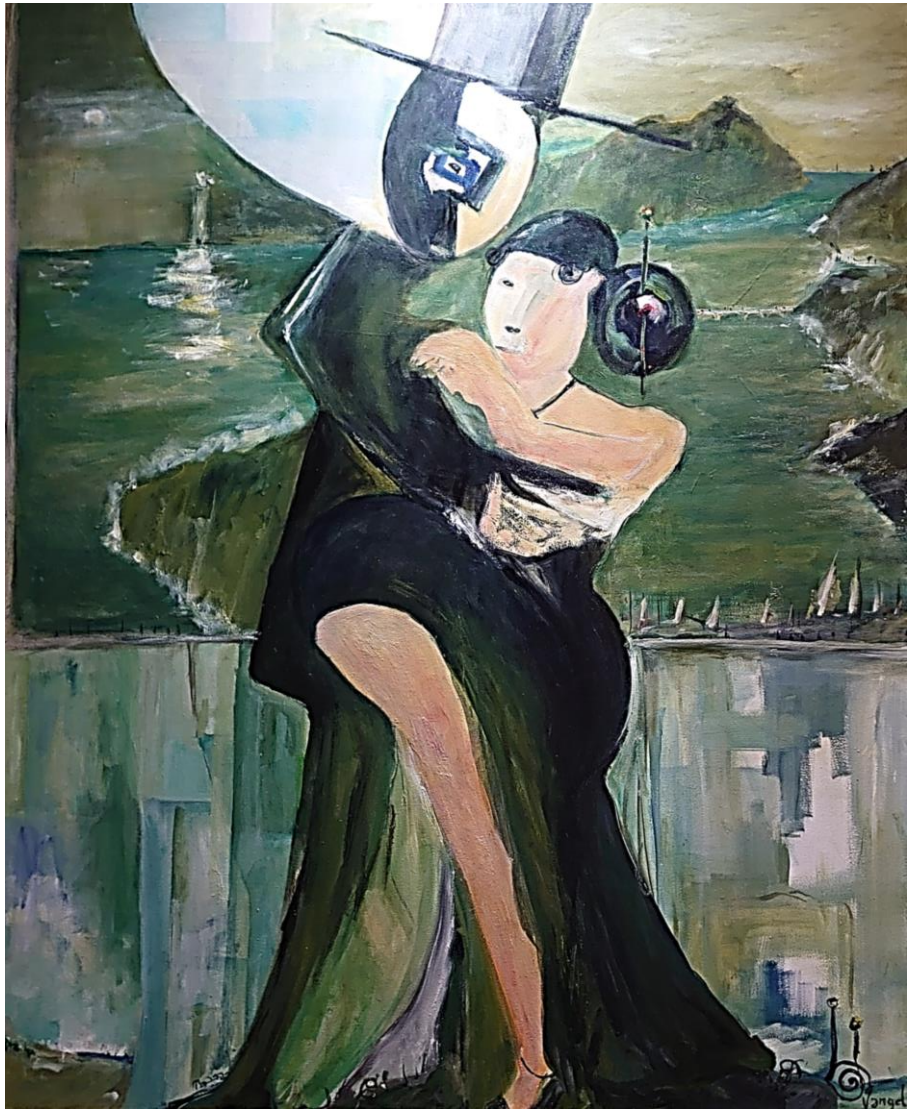
Toli Doncel · Conexión

Mi noche triste

Contemplo nuestra silueta
la tuya
        alameda de mis deseos
fuiste la muchacha linda
        que vibraba al compás
del piano de aquel café
fuimos el loco empeño de la pasión
        que dejó nuestras huellas
en las noches de arrabal
me aferro a aquel último tango
de encendido anhelo
        de magia en nuestros pies

percanta fuiste mi dicha
que agonizó con tu abandono
ya solo me queda
deambular sin rumbo
con ansia de un imposible
en el *barrio plateado por la luna*

Gina García



Ángel Fernández · Tango al renacimiento

UN TANGO DE AGUA
(menos es más)

Un tango de agua
para una sombra más grande
que un vestido más sincero
que un sombrero más gris
que una tristeza más profunda
que una mujer.

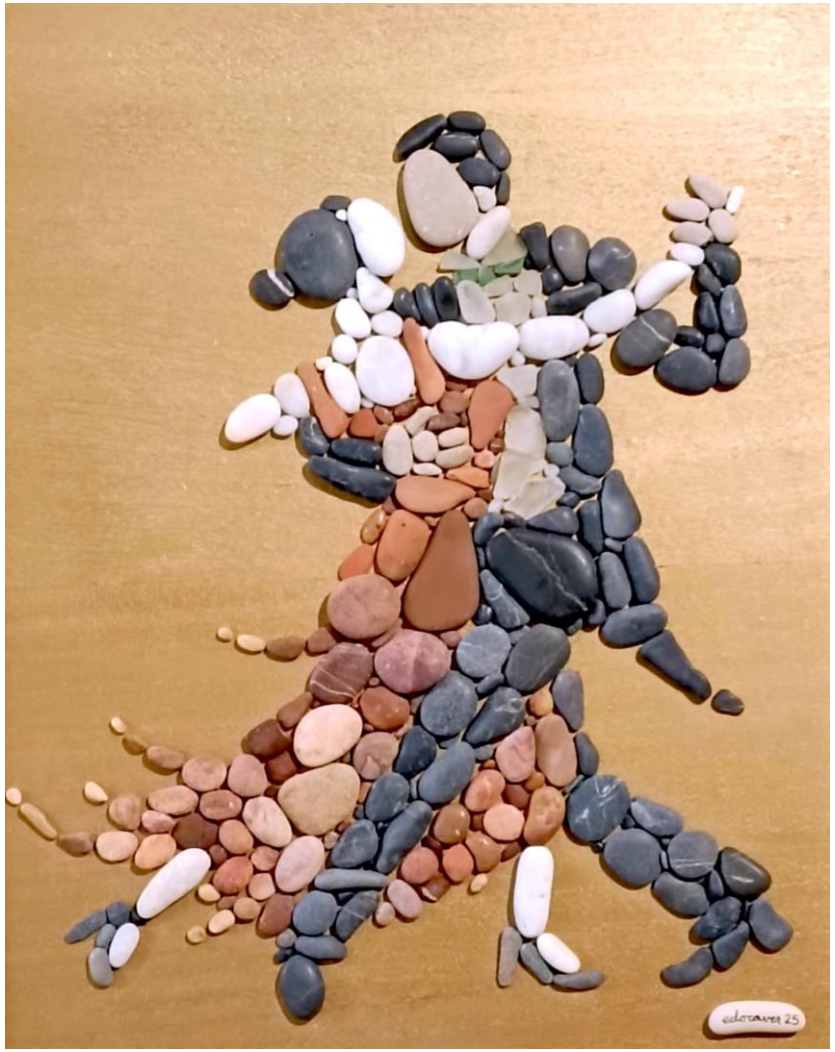
Un tango de agua
para una sombra más grande
que la bondad de un río.

Un tango de agua
para un reflejo más desgarrador
que la montaña de doble filo.

Hombre montaña filo,
en tu rostro hay rostros
que miran a otros rostros
y dejan agujeros cuadrados.

Un tango de agua más
para decir adiós al hombre
sin corazón.

María Luisa Arenzana



Eduardo Domínguez Cabrerizo · Por una cabeza

Teo Basterra · Acompasados

Toma mis manos en las tuyas
como si se nos acabara la vida
y bailemos tango

Petry Montalvo

José María Fernández Lozano · Vas y vienes a mi vista

LA MAGIA DEL TANGO

Julia y Abel son una pareja de edad madura. Hoy han acudido a un concurso de Tango. Su rival en la pista es otra pareja más joven. Les preocupa no estar a su altura, a pesar de que han ensayado durante días. Suena una canción de Carlos Gardel y comienzan a bailar. Concentrados en su coreografía no advierten cómo sus compañeros se contonean a un ritmo frenético, ella hace piruetas con su cuerpo y él la sujeta con firmeza. Ellos ajenos a los espectadores y con el rostro pegado entre sí, danzan con elegancia al ritmo de la música. Sus piernas se mueven adelante y detrás, entrelazándose entre ellas con movimientos sensuales y perfectamente equilibrados. Se percibe una conexión entre ellos, bailan emocionados. Un instante su mirada se encuentra y sin palabras surge la pasión. Es la magia del Tango.

María Jesús Martín

Vicente Vallés García · ...hay que saber bailarlo

José Guillermo Rubio · Aprendiendo tango en New York

Yolanda Carrillo · Eclipse de pasión

El ritmo de un tango
es la pasión en el aire contoneándose
sin la ausencia de tus manos en las mías
Un pensamiento que se desangra
y antes de morir baila
El tango lo tiene todo en cada paso
la duda, el miedo y el abrazo
allí donde todo es uno y los dos
sumisos rehenes de un sonido
Tiene la fuerza de la huida
y la de un suspiro contenido
Tiene las ganas de más
y la sombra de un olvido
es un desgarro a la par
que un momento amargo
cuando se acaba el compás
ambos dejamos de abrazarnos.

Petry Montalvo

Ana Larrea · Cinco minutos antes

VALENTINO

Valentino había crecido al son del tango. Vivía con su abuela Isabel sin haber cumplido un año, debido a la muerte de sus padres en un desgraciado accidente.

La abuela Isabel le dormía y le consolaba susurrándole tangos. También los cantaba mientras hacía las labores de casa, así que, para él, formaban parte de sí mismo.

Cuando se hizo mayor decidió ganarse la vida tocando tangos en los cafés. Tenía muy buen oído, de modo que adquirió un bandoneón y aprendió a tocarlo.

Nunca quiso formar parte de un grupo, aunque había varios que lo habrían aceptado; sin embargo, él prefería tocar en solitario en cafés, donde el humo, desdibujaba a los clientes y él podía imaginar que algunos vivían las historias de los tangos que tocaba y cantaba. Eso hacía que, las notas que arrancaba a su bandoneón, fueran como latidos de vida.

A veces, él mismo les ponía letra a los tangos que tocaba. Le salían del alma y, los aplausos le hacían sentir que valía la pena tocar y cantar en aquellos ambientes.

Y así se le fue pasando la vida a Valentino.

Hace un año que vive en una residencia de mayores. Ingresó llevando por todo equipaje su bandoneón y una maleta con algo de ropa y recuerdos de su abuela Isabel, junto con el cuaderno donde tenía las letras de los tangos que había escrito.

Valentino es feliz. Los fines de semana baja al salón con su bandoneón. Lo apoya en sus rodillas y se concentra antes de arrancarse con un tango que canta o solo toca.

Los residentes se emocionan y, siempre hay algunas parejas que se atreven a bailarlo y, entonces, como si no hubiese pasado el tiempo, Valentino se transporta y siente que sigue tocando en un café.

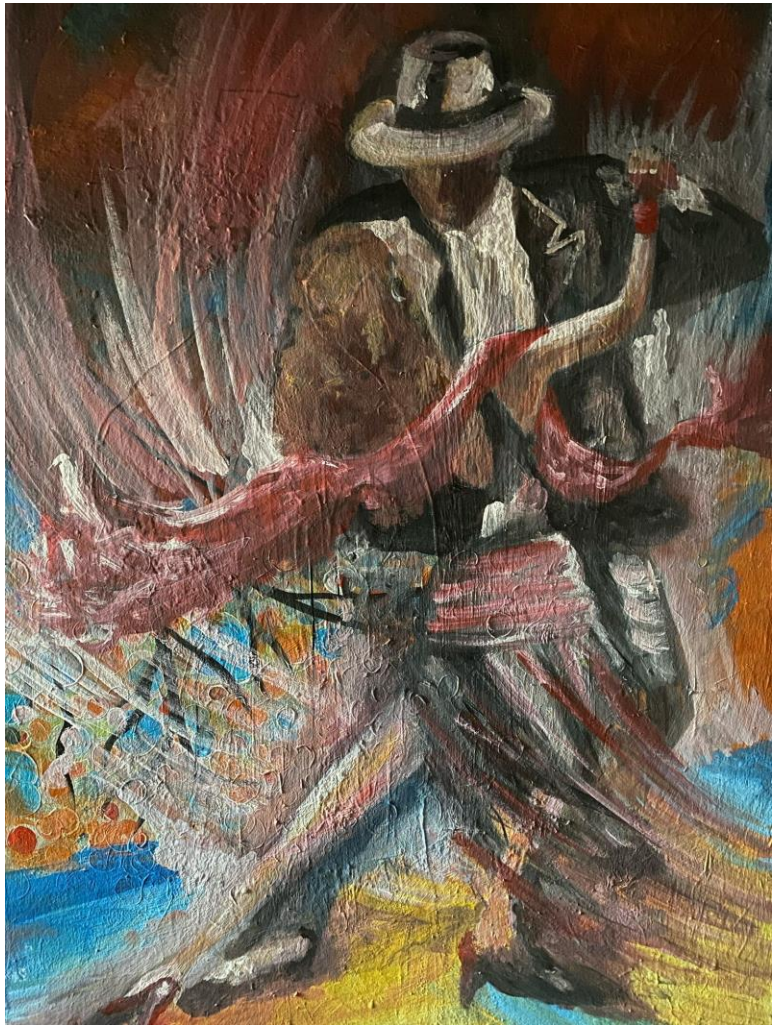
Blanca Cerruti

David Lapeña · Tango

Miriam Serna · Tango para 2

Piensa solo en mi mientras el tango no acaba
con el latir acompasado
que importa que pase mañana

Petry Montalvo

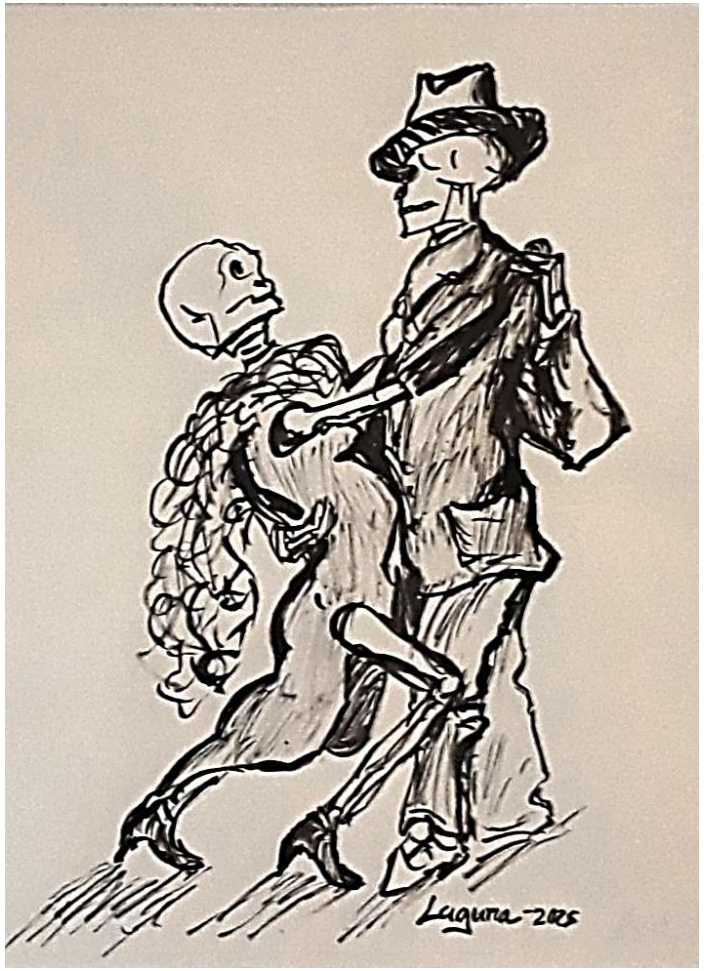


Aridio Sabino · Nostalgias
Dedicado a Enrique Cadicamo

TANGO

El tango es el abrazo de la Luna con la noche. Su melodía el desgarro de dos almas amándose. Es el vaivén de dos cuerpos sedientos, mientras los labios callan para escuchar el lenguaje de sus movimientos. El ritmo trágico alimenta la emoción de sus cuerpos, de sus quiebros y sus pasos. Su música es un lamento que denuncia en cada brusco cambio, una nueva tragedia. Una traición un abandono, una muerte, un corazón roto. El tango son dos cuerpos narrando la miseria de sus vidas, mientras tratan de decirse adiós para siempre en una interminable despedida.

Igor Zabala



Jesús Ruiz Álvarez (Laguna) · El último tango

TANGO

...La mejor manera de contrarrestar la penuria de su situación era refugiarse en los felices recuerdos del pasado. Simplemente nombrarla: Gabriela, y un sudario invisible y perfumado aliviaba sus miserias. Conoció a su mujer en una milonga del barrio de San Telmo. Ella permanecía sentada junto a unas amigas a un lado del salón, y él se acercó y la invitó a bailar. En aquel local eran muy ortodoxos con la vestimenta; los dos iban de oscuro. Gabriela lucía un vestido negro muy ajustado con una abertura en la falda que le llegaba a la mitad del muslo. Sus cabellos estaban tensos como las cuerdas de un violín, y recogidos hacia atrás en un moño. Tenía los ojos grandes y vivos, de color castaño, pómulos salientes y labios muy rojos. Él llevaba el traje clásico imitando a los viejos tanguistas de los años 20 y 30. Héctor recordó con nostalgia que entonces poseía un aspecto atractivo de macho porteño, y cómo pegaba su cuerpo junto al de ella sintiendo su suave contacto, y esa dulce fragancia que era todo su ser. Entendió además ese raro fenómeno de la sinestesia en que las percepciones sensoriales son cómplices de un juego misterioso. Con decir Gabriela, el aroma que evocaba su nombre le libraba del apestoso hedor.

Jesús Ruiz Álvarez (Laguna)
Fragmento del relato Tango del su libro Insomnio

Mar Albero · Bandoneonista

Esperanza Vázquez · Tantos tangos como parejas

José María Fernández Lozano · Vas y vienes a mi vista

VAS Y VIENES A MI VISTA

Ven, te alejas en la noche,
mi mano busca perdida
el perdón de tu reproche,
vuelve soledad fingida.
Mujer endiosada en rojo,
te arrimas hasta abrazarme,
tientas, boca de piropo,
mi tendencia a besarte.
Enlazados cuerpo y mano,
vas y vienes a mi vista,
joven tiempo aquel encanto
del cabello al rozar pista.

Si tentadora tu pierna
se acurruca como llanto
quejándose a mi cadera,
no desprecio tal contacto.
Que esos labios libertinos,
olviden aquel desaire,
la madurez es destino,
danza divina tu baile,
en este tango Argentino.

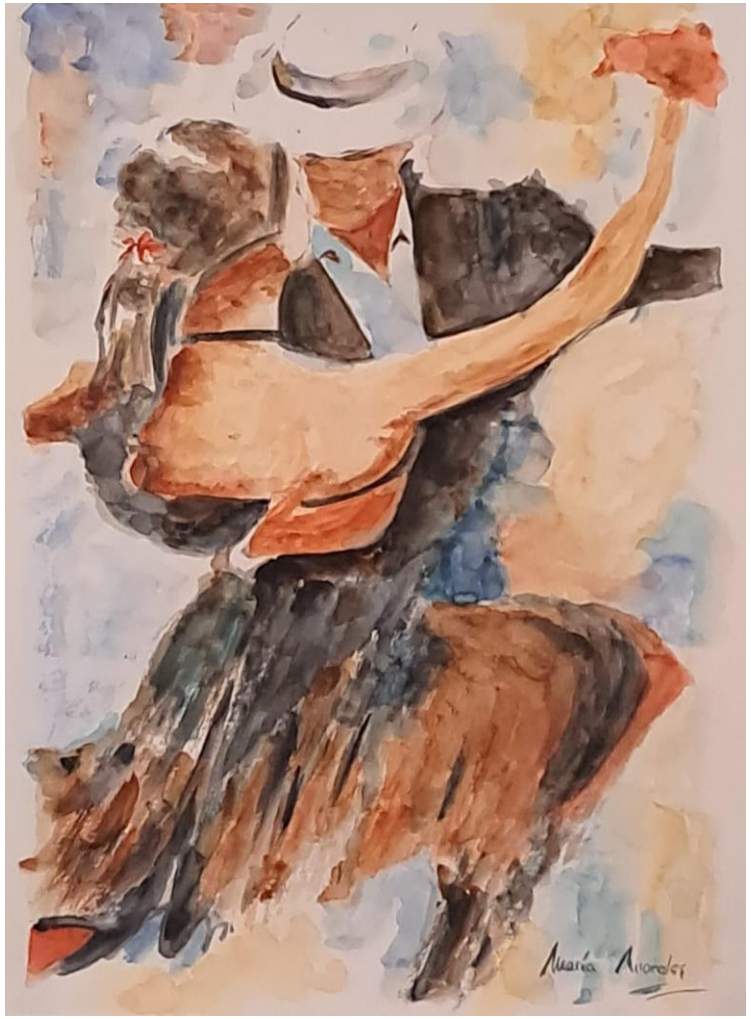
José María Fernández Lozano

Teo Basterra · Acompasados

TANGO y letras

“El tango seduce por su música” escuchó Cecilia a través de la ventana abierta del salón; descansaba en su sofá tras un día ajetreado en el conservatorio. Pero su cerebro no admitía esa frase incompleta. Levantándose, gritó a los cuatro vientos: El tango atrapa al conectar con el otro, sientes vértigo, hay ritmo y te adentras en el juego de una danza muy sensual.

Pilar Uruñuela



María Morales · Poesía bailada

María Gómez y Patiño · Final de la Yumba - Plugiese

Ana Larrea · Cinco minutos antes

Cinco minutos antes...

Silencio.

Una eternidad fugaz como un beso.

La luz sacia la calma que está por morir.

Tu boca, áspera, esconde palabras

como una tarde ardiente cayendo sobre las calles.

La piel aprieta las notas bajo el tórax

y la vida mata sus versos en clave de sol.

Crujen las tablas, húmedas,

bajo el sudor cansado de la espera,

crujen las corcheas aferradas al fueye a punto de estallar.

Y tú, como animal salvaje que eres,

te tragas la impaciencia

cinco minutos antes...

Sonia Andújar

José Guillermo Rubio
Aprendiendo tango en New York

Está levantando la noche como su falda golondrina las curvas de sus piernas en la última noche en el último tango en el último tren la miro de refilón subir las escalerillas en el latido de sus tacones de silencio la quiero de frente con la barbilla apuntando a mis ojos sobre mis caderas abrazo de tango en la pierna infinita el último baile el último paso el silbato del tren en las pestañas nos miramos al son de brazos levantados el instante del compás delante del beso que no nos dimos el son que nos dobla las rodillas el son en incendio arder en el baile de la llama en el andén mirándote marchar el beso del tango

Ana Cuaresma

Arantza Moreno · Tango sobre el puente

Otras actividades culturales

Colaboran: La Rioja, Logroño

Organizan: el Hombre que fue Jueves, ARE Asociación Riojana de Escritores, Liceo Café-Galería, El Firulete Asociación de Tango en La Rioja

Pintura rápida y Milonga en la calle

Domingo 22 de marzo

Parque Gallarza · Logroño

Colaboran: La Rioja · Logroño

Organizan: el HOMBRE QUE FUE JUEVES · ARE Asociación Riojana de Escritores · LICEO Café-Galería · El Firulete Asociación de Tango en La Rioja

Festival Internacional Tango con ñ

ExpoTango'25

Exposición colectiva

Nuestro agradecimiento a todos los artistas por su participación en la programación cultural del Festival Internacional Tango con ñ. Así como al Ayuntamiento de Logroño y Comunidad Autónoma de la Rioja por su apoyo y colaboración.

Asociación de tango en La Rioja "El Firulete"

Festival Internacional Tango con ñ

ExpoTango'25

Exposición colectiva

Colaboran: La Rioja, Logroño

Organizan: el HOMBRE QUE FUE JUEVES, ARE Asociación Riojana de Escritores, LICEO Café-Galería, El Firulete Asociación de Tango en La Rioja