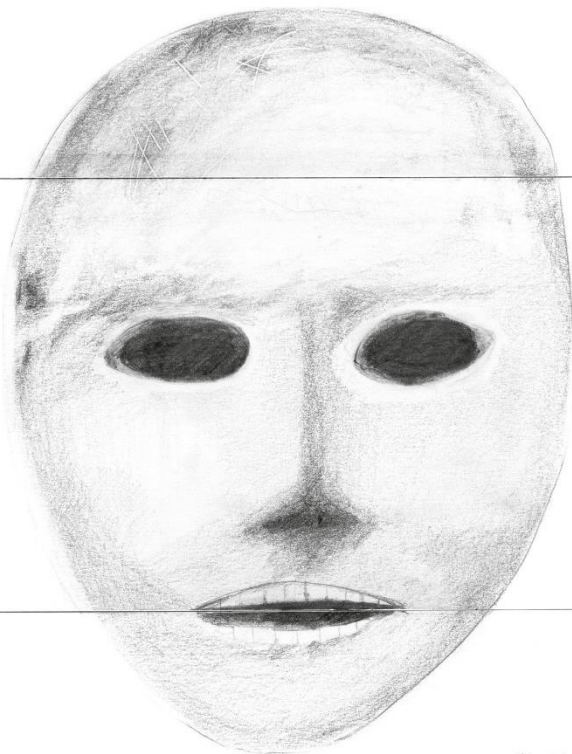




Valle Camacho  
2025

# MÁSCARA

Exposición del colectivo «El hombre que fue jueves»

Del 2 al 20 de septiembre de 2025

De lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas

Diseño: Valle Camacho

*Inspirada en una máscara recién descubierta en Cisjordania perteneciente al Neolítico*

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA GRAN VÍA







## **OVIRI EDICIONES**

Septiembre 2025

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

© Diseño y maquetación: Valle Camacho y Ana Cuaresma

© De esta edición: Colectivo El hombre que fue jueves

*Impreso en Madrid por imprimelibros.com*

Depósito Legal: LR 1013-2025

ISBN: 978-84-128238-5-1



# MÁSCARA

**Exposición  
colectivo literario-artístico  
El hombre que fue jueves**



**Del 2 al 20 de septiembre de 2025**

**Centro Fundación Caja Rioja**

**Gran Vía, 2. Logroño**

**Lunes a sábado de 18:00h a 21:00h**



# Índice

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN “EL HOMBRE QUE FUE JUEVES” ..... | 13 |
|-----------------------------------------------|----|

## LITERATURA

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>JORGE MARTÍNEZ</b> .....                   | 17 |
| LAS LÁGRIMAS DE LA MÁSCARA                    |    |
| <b>IVÁN MENDOZA</b> .....                     | 19 |
| LA MÁSCARA MÁS CARA                           |    |
| SONETO A UNA MÁSCARA                          |    |
| <b>JOSÉ GRANADOS GARCÍA</b> .....             | 21 |
| ¿Y DETRÁS?                                    |    |
| <b>LUIS MARÍA DEL BUSTO</b> .....             | 22 |
| EL REFLEJO                                    |    |
| <b>ELENA SILVA</b> .....                      | 23 |
| EN MI MENTE SE DIBUJA UN ROSTRO DE TERNURA... |    |
| UN SALTO AL VACÍO...                          |    |
| <b>ALTERIO LUNA</b> .....                     | 25 |
| MÁS CARAS                                     |    |
| <b>ALEJANDRA PINA</b> .....                   | 27 |
| UNA A UNA CAYERON LAS MÁSCARAS...             |    |
| <b>NATITXU ARBULO</b> .....                   | 28 |
| LA MÁSCARA DE LOS GOBIERNOS                   |    |
| <b>ROSA LASO</b> .....                        | 29 |
| EL “ENCANTAMIENTO”                            |    |
| DEL GUADALQUIVIR AL EBRO                      |    |
| <b>CHARO BODEGA</b> .....                     | 32 |
| MI MÁSCARA DE LA SONRISA                      |    |
| <b>PILAR URUÑUELA</b> .....                   | 34 |
| DESLUMBRANTE                                  |    |
| <b>IGOR ZABALA</b> .....                      | 35 |
| DETRÁS DEL ESPEJO                             |    |
| <b>SOLEDAD PIQUERAS</b> .....                 | 37 |
| CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS                      |    |
| <b>GONZALO SAN ILDEFONSO</b> .....            | 38 |
| SILUETAS EN EL ASFALTO                        |    |
| <b>PETRY MONTALVO</b> .....                   | 39 |
| MÁSCARA                                       |    |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>SOFÍA GARCÍA PECIÑA (SOPHERETH)</b> | 41 |
| MANIFIESTO DE LA MÁSCARA               |    |
| <b>M<sup>a</sup> JESÚS MARTÍN</b>      | 43 |
| LA ÚLTIMA VÍCTIMA                      |    |
| <b>JOSÉ MARIA FERNÁNDEZ LOZANO</b>     | 44 |
| ¿DÓNDE ESTÁ TU ALMA?                   |    |
| <b>BLANCA CERRUTI</b>                  | 46 |
| LA MÁSCARA                             |    |
| <b>GILLIAN CLARKE</b>                  | 48 |
| BAILEMOS SIN MÁSCARAS                  |    |
| <b>MARÍA MARRODÁN</b>                  | 49 |
| LA MÁSCARA                             |    |
| <b>RAÚL SÁNCHEZ ALEGRÍA</b>            | 50 |
| ESPINAS DOBLADAS                       |    |
| <b>SERGIO MARÍN OCHOA</b>              | 52 |
| ...NI TAMPOCO UNA MÁSCARA              |    |
| <b>GINA GARCÍA</b>                     | 53 |
| ZONA DE REPARTO                        |    |
| <b>LAGUNA (JESÚS RUIZ ÁLVAREZ)</b>     | 54 |
| DESENMASCARARSE                        |    |
| <b>LUIS MIGUEL ORAÁ</b>                | 55 |
| MÁSCARA                                |    |
| <b>MAR ALBERO</b>                      | 57 |
| EL ENCAJE ROTO                         |    |
| <b>FRANCISCO G. MUÑOZ</b>              | 59 |
| MÁSCARA DEL ENSUEÑO                    |    |
| <b>CARLOS CESTAFE RODRÍGUEZ</b>        | 60 |
| PONTE TU MÁSCARA                       |    |
| <b>MARÍA LUISA ARENZANA</b>            | 61 |
| VALAXIAS                               |    |
| <b>JOSÉ MARÍA ARAUS</b>                | 63 |
| LA MÁSCARA                             |    |
| <b>SONIA ANDÚJAR</b>                   | 65 |
| ESTIGMA                                |    |
| <b>NAIARA SALINAS</b>                  | 66 |
| FANTASMA                               |    |
| HIPOCRESÍA                             | 68 |
| <b>EVA PARDOS</b>                      | 69 |
| ÚLTIMA FUNCIÓN                         |    |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>SANTIAGO HERNÁEZ</b> .....         | 70 |
| DE DOMINGO, UNA SONRISA               |    |
| <b>CARMEN HIERRO JUSTA</b> .....      | 71 |
| TATUADA EN LA TEZ                     |    |
| MÁSCARAS NEGRAS ESPIANDO LA CIUDAD    |    |
| <b>BEATRIZ HERNÁEZ SACEDA</b> .....   | 73 |
| MÁSCARA DE CRISTAL                    |    |
| <b>ELENA RAMÍREZ</b> .....            | 75 |
| DESPUÉS DE QUE EL VIENTO...           |    |
| <b>ROCÍO DEL CAMPO PEDROSA</b> .....  | 76 |
| FINGIDA Y MUDA                        |    |
| TU AMOR                               |    |
| ABORTADO                              |    |
| <b>EMILIO MARTÍNEZ EGUREN</b> .....   | 79 |
| MÁSCARA                               |    |
| <b>ARANTZA MORENO</b> .....           | 81 |
| AÚN SIGO SIENDO YO                    |    |
| <b>ROBERTO ARRÓNIZ MARTÍNEZ</b> ..... | 82 |
| PERROS CON MÁSCARA                    |    |
| <b>ANA CUARESMA</b> .....             | 85 |
| A BUENAS HORAS...                     |    |

## IMAGEN

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>RITA TURZA /1972-2025/</b> .....      | 89 |
| “RESURGIR DE MÁSCARA”                    |    |
| <b>PILAR MALDONADO</b> .....             | 90 |
| “SUPERHEROÍNA”                           |    |
| <b>MARÍA MORALES DE SETIÉN</b> .....     | 91 |
| “REINA BLANCA CON MÁSCARA DORADA”        |    |
| <b>GLORIA PIQUERAS</b> .....             | 92 |
| “SANTA ENMASCARADA”                      |    |
| <b>JOSÉ GUILLERMO RUBIO</b> .....        | 93 |
| “VER, OÍR, Y CALLAR. ALEGORÍA MASCARADA” |    |
| <b>YOLANDA CARRILLO</b> .....            | 94 |
| “MÁSCARA DE PIEDRA Y ORO”                |    |
| <b>JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO</b> ..... | 95 |
| “DÓNDE ESTÁ TU ALMA”                     |    |
| <b>VICTORIA MARTÍNEZ LEIVA</b> .....     | 96 |
| “SIN TÍTULO”                             |    |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| <b>ALBERTO CORDÓN CORDÓN</b> .....       | 97  |
| “ENMASCARADOS” .....                     |     |
| <b>TOLI DONCEL</b> .....                 | 98  |
| “ALMAS DE LA TIERRA” .....               |     |
| <b>MANUEL ROMERO</b> .....               | 99  |
| “IDEOLOGÍAS, LA MÁSCARA DEL PODER” ..... |     |
| <b>MAR ALBERO</b> .....                  | 100 |
| “TALÍA Y... SE ABRE EL TELÓN” .....      |     |
| <b>ALBERTO ÁLVAREZ (PIZARRÍN)</b> .....  | 101 |
| “MÁSCARAS” .....                         |     |
| <b>PEDRO CEREZO</b> .....                | 102 |
| “MÁSCARAS” .....                         |     |
| <b>LAGUNA (JESÚS RUIZ ÁLVAREZ)</b> ..... | 103 |
| “NOCTURNO CON MÁSCARAS” .....            |     |
| <b>CECILIO BARRAGÁN BRAVO</b> .....      | 104 |
| “INTERIOR DE MÁSCARA” .....              |     |
| <b>MIRIAM SERNA</b> .....                | 105 |
| “AQUELLO QUE ME ATREVÍ A SER” .....      |     |
| <b>ROSA B MURGA</b> .....                | 106 |
| “TRAS LA MÁSCARA DEL SILENCIO” .....     |     |
| <b>MERCEDES MAZO SÁENZ</b> .....         | 107 |
| “MÁSCARA DE OTOÑO” .....                 |     |
| <b>MARÍA LUISA ARENZANA</b> .....        | 108 |
| “LAS ESENCIAS PERDIDAS” .....            |     |
| <b>ÁNGEL FERNÁNDEZ IBÁÑEZ</b> .....      | 109 |
| “MÁSCARA EN ROSA” .....                  |     |
| <b>SONIA ESTEBAN</b> .....               | 110 |
| “METAMORFOSIS” .....                     |     |
| <b>NAIARA SALINAS</b> .....              | 111 |
| “ANTIFACES” .....                        |     |
| <b>ROSA SIERRA</b> .....                 | 112 |
| “ALMAS QUE SE OCULTAN” .....             |     |
| <b>DAVID LAPEÑA</b> .....                | 113 |
| “PERSONA” .....                          |     |
| <b>MARÍA YESTE</b> .....                 | 114 |
| “CUATRO MÁSCARAS” .....                  |     |
| <b>JEC21 (ALBERTO ESTEBAN)</b> .....     | 115 |
| “EL DON DE LA DISTANCIA” .....           |     |
| <b>RUTH RODRÍGUEZ DE PABLO</b> .....     | 116 |
| “SIN TÍTULO” .....                       |     |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <b>CARMEN HIERRO JUSTA</b> .....     | 117 |
| “ESPEJISMOS: LA MÁSCARA DEL REFLEJO” |     |
| <b>Mª JESÚS VALIÑO LARREA</b> .....  | 118 |
| “FIN DE FIESTA”                      |     |
| <b>ARANTZA MORENO</b> .....          | 119 |
| “GEOGRAFÍA FACIAL I”                 |     |
| <b>ANA LARREA</b> .....              | 120 |
| “LIANPU”                             |     |
| <b>ÁNGEL CAMBERO</b> .....           | 121 |
| “ATENEA DISFRAZANDO A ULISES”        |     |
| <b>VICENTE VALLÉS GRACIA</b> .....   | 122 |
| “PERSONAS”                           |     |
| <b>ELENA GRECIA</b> .....            | 123 |
| “LE MASQUE”                          |     |
| <b>VALLE CAMACHO</b> .....           | 124 |
| “ARPONERA”                           |     |

#### **ESCULTURA - INSTALACIÓN - AUDIOVISUAL**

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| <b>EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO</b> .....      | 127 |
| “ARCIMBOLDO S. XXI”                           |     |
| “¡NO DES LA CARA. UTILIZA LAS REDES!”         |     |
| <b>JOAQUÍN FERNÁNDEZ LOZANO</b> .....         | 129 |
| “RECUERDA”                                    |     |
| <b>FRANCISCO G. MUÑOZ</b> .....               | 130 |
| “AMBIVALENCIA DEL EGO”                        |     |
| <b>AMUNEL ART (VÍCTOR MANUEL LÓPEZ)</b> ..... | 131 |
| “COMO GUSTÉIS: MÁSCARA DEL CONSUMO”           |     |
| <b>JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO</b> .....      | 132 |
| “MÁSCARA”                                     |     |
| “HACER DE DIOS NO ES TAN FÁCIL”               |     |
| <b>JOSE MARÍA SALVO ALZUET</b> .....          | 134 |
| “EL ESPÍRITU DEL BOSQUE”                      |     |
| <b>FERNANDO CONTRERAS</b> .....               | 135 |
| “GEOGRAFÍA FACIAL II”                         |     |
| <b>DANIELA BARTOLOMÉ</b> .....                | 136 |
| “CUADERNO MÁSCARA”                            |     |
| <b>GILLIAN CLARKE</b> .....                   | 137 |
| “ESTADO: SATURADA”                            |     |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>ROBERTO ARRÓNIZ.....</b> | <b>138</b> |
| "BOB DIES AT THE END"       |            |

## **PRÁCTICA FILOSÓFICA**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>MARINA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ.....</b> | <b>141</b> |
| PRESENTACIÓN PRÁCTICA FILOSÓFICA      |            |
| EL ORÁCULO DE L@S DIOS@S              |            |



# Introducción “El hombre que fue jueves”

## Máscara

### Exposición colectiva

El colectivo artístico-literario de Logroño *El hombre que fue jueves* ( [www.elhombrequefuejueves.org](http://www.elhombrequefuejueves.org) ) tuvo la idea de realizar una exposición colectiva donde conjugar imagen y literatura, y que girara en torno a un tema sugerido desde el grupo, el tema más votado fue: **MÁSCARA**.

Para ello, desde el grupo de Facebook y correo electrónico se abrió la convocatoria para participar. Los requisitos fueron sencillos:

Textos que en su conjunto no superen las 300 palabras por autor.

Imágenes para un tamaño máximo de pared expositiva de 80x100cm, una obra por autor.

La convocatoria también se abrió a posibles colaboraciones de escultura, *performance*, música, y otras actividades artísticas.

El objetivo fue crear un espacio abierto que fuera tomando forma a partir de las colaboraciones y materiales presentados.

El centro Fundación Caja Rioja de Logroño ha tenido a bien acoger la idea y el resultado es lo que se encuentra en la presente exposición.

Esperando que lo disfruten,  
muchas gracias por el interés.





### ***Literatura***

JORGE MARTÍNEZ  
IVÁN MENDOZA  
JOSÉ GRANADOS  
LUIS MARÍA DEL BUSTO  
ELENA SILVA  
ALTERIO LUNA  
ALEJANDRA PINA  
NATITXU ARBULO  
ROSA LASO  
CHARO BODEGA  
PILAR URUÑUELA  
IGOR ZABALA  
SOLEDAD PIQUERAS  
G. SAN ILDEFONSO  
PETRY MONTALVO  
SOPHEREETH  
M<sup>a</sup> JESÚS MARTÍN  
JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ.  
BLANCA CERRUTI  
GILLIAN CLARKE  
MARÍA MARRODÁN  
RAÚL SÁNCHEZ A.  
SERGIO MARÍN OCHOA  
GINA GARCÍA  
LAGUNA  
LUIS MIGUEL ORAÁ  
MAR ALBERO  
F. G. MUÑOZ  
CARLOS CESTAFE  
MARÍA L. ARENZANA  
JOSÉ MARÍA ARAUS  
SONIA ANDÚJAR  
NAIARA SALINAS

EVA PARDOS  
SANTIAGO HERNÁEZ  
CARMEN HIERRO J.  
BEATRIZ H. SACEDA  
ELENA RAMÍREZ  
ROCÍO DEL CAMPO  
EMILIO M. EGUREN  
ARANTZA MORENO  
ROBERTO ARRÓNIZ  
ANA CUARESMA

### ***Imagen***

RITA TURZA /1972-2025/  
PILAR MALDONADO  
MARÍA M. DE SETIÉN  
GLORIA PIQUERAS  
JOSÉ GUILLERMO  
YOLANDA CARRILLO  
JOSÉ M<sup>a</sup> F. LOZANO  
VICTORIA M. LEIVA  
ALBERTO CORDÓN  
TOLI DONCEL  
MANUEL ROMERO  
MAR ALBERO  
A. A. (PIZARRÍN)  
PEDRO CEREZO  
LAGUNA  
CECILIO BARRAGÁN  
MIRIAM SERNA M.  
ROSA B MURGA  
MERCEDES MAZO  
MARÍA L. ARENZANA  
ÁNGEL FERNÁNDEZ  
SONIA ESTEBAN  
NAIARA SALINAS

ROSA SIERRA  
DAVID LAPEÑA  
MARÍA YESTE  
JEC21 (A. ESTEBAN)  
RUTH R. DE PABLO  
CARMEN HIERRO J.  
M<sup>a</sup> JESÚS VALIÑO  
ARANTZA MORENO  
ANA LARREA  
ÁNGEL CAMBERO  
VICENTE VALLÉS G.  
ELENA GRECIA  
VALLE CAMACHO

### ***Escultura / Instalación***

EDUARDO DOMÍNGUEZ  
JOAQUÍN FDEZ. LOZANO  
FRANCISCO G. MUÑOZ  
AMUNEL ART  
JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO  
JOSE M<sup>a</sup> SALVO  
FERNANDO CONTRERAS  
DANIELA BARTOLOMÉ

### ***Audiovisual***

ROBERTO ARRÓNIZ

### ***Teatro***

GILLIAN CLARKE

### ***Actividad Filosófica***

MARINA RODRÍGUEZ M.

### ***Escaparatismo***

MARISOL CUARESMA



## **LAS LÁGRIMAS DE LA MÁSCARA**

El jueves, a las seis y diecisiete minutos de la tarde, la máscara africana que Felipe Benítez tenía colgada en el salón se puso a llorar.

Para un racionalista militante como él, el extraño suceso no le causó perturbación alguna, sino que lo consideró una oportunidad para agudizar sus sentidos científicos.

Comenzó buscando la típica gotera que alimentara la máscara con sus lágrimas de atrezo: nada de nada, su pared estaba seca y la hipótesis quedó rechazada. Su segunda línea de investigación se fundamentó en revisar la antigüedad y el material del que estaba fabricada. Pensaba que, tal vez, por un efecto de acumulación de humedad y su posterior evaporación, había sido posible tal llanto repentino; aunque estaba elaborada con madera, un pigmento de origen animal hacía las veces de barniz y la protegía de los caprichos de la temperatura y el clima: ¡segunda hipótesis al carajo!

Durante las siguientes semanas, todas las especulaciones acerca del origen lacrimal de la máscara fueron infructuosas. Incluso Felipe acudió al psicoanalista, no fuera a ser que el observador fuera el problema. A parte de una ligera cleptomanía, que debió pillar en la infancia, no le diagnosticaron ningún trastorno mental que pudiese explicar las dichas lágrimas.

Poco a poco, empezó a utilizar métodos menos ortodoxos –*quién sabe a qué territorios desconocidos me enfrento*– pensaba Felipe para justificar estas salidas de tono.

Una tribu nigeriana a la que alojó durante un mes; diecisiete máscaras de todo el mundo para que le hicieran compañía; un escultor

vanguardista, porque vaya usted a saber; otro misionero cristiano para intentar contrarrestar las paganías de la máscara; un rito

funerario a la manera de Costa de Marfil que organizó en su salón por si quedaban heridas pendientes... \*(final alternativo en la siguiente bagatela) así hasta que un día desistió de un desenlace racional y se acostumbró a convivir con tal fantástico suceso.

Y ahí sigue, llora que te llora la máscara, en el salón de Felipe, penando desde quién sabe qué mundos o tristezas animistas.

## **LA MÁSCARA MÁS CARA**

La máscara que nos protege  
es de nube, nieve y azul celeste,  
nos invade, nos habita,  
nos doblega, nos pertenece.

Se plisa con la piel lisa,  
nos tiñe de miedo, nos enmudece,  
se apodera de nuestra vida,  
de nuestra débil mente.

La necesitamos como la risa,  
como el perdón, como la mentira,  
para evitar enfrentarnos ferozmente  
a la realidad tópica del día a día,

para dejar de ver las heces  
en la acera de la prisa,  
en el noticiario tantas veces  
manipulado para la plebe,  
en las pupilas sin ira  
del reflejo que nos mira.

La máscara gana la partida  
y, a la vez, nos pierde  
aún más, si cabe, todavía.

**SONETO A UNA MÁSCARA**

Vivimos como animales errantes  
en una jocosa juega eterna,  
en una algarabía de taberna,  
en un carmesí carnaval constante.

Disfrutamos del pan humeante,  
pasamos del planeta y su gangrena,  
del lenguaje moderno que da pena  
y del circo político distante.

La vida es un instante brillante  
entre el estío y la nochebuena,  
ansiando del vecino su diamante.

Mientras pocos pelean en la arena  
y otros pocos manejan el picante,  
los más se conforman con la macarena.



# JOSÉ GRANADOS GARCÍA

## ¿Y DETRÁS?

Apenas distingo tus ojos  
que es una vía de aproximación  
a las alegrías y sinsabores.

No veo tus pómulos  
que se sonrojarán  
al escuchar mi ideal de amor.

No veo tus labios  
y quisiera adivinar  
el color del carmín.

No veo el contorno  
de tu cara y la imagino  
con una redondez sexy.

No te demores más  
y tira la máscara.

## **EL REFLEJO**

Con las manos limpia el vaho que cubre el espejo del cuarto de baño y se las lleva a la cara, como si quisiera quitarse algo invisible que no llega a reflejarse, mientras susurra unas palabras que ni él mismo consigue escuchar. Éstas se pierden en el aire como su reflejo en el espejo empañado. «Algún día», pensó. Mientras las paredes del baño parecen observarlo, sale dejando tras de sí la habitación vacía y un silencio que parece respirar.

Cinco minutos antes, en sus manos descansaba un cuaderno abierto. En sus páginas se apreciaba una caligrafía desigual, escrita con apresuramiento. En la última línea se podía leer: «No puedo seguir así, soy lo que soy». Lo leyó una y otra vez hasta que su rostro cambió de expresión y, dando un fuerte manotazo, lo arrojó todo al suelo.

Esa misma tarde, en la reunión del club de golf, se había mostrado con seguridad y aplomo, exhibiendo una sonrisa perfecta. Sus gestos medidos, todos cuidadosamente ensayados, mostraban una presencia impecable. Para todo el mundo él era el correcto caballero. No se permitía que trasluciera otra cosa. Ninguno de los allí presentes percibió la vacilación en sus ojos, ni el rastro de su yo oculto, bajo esa inmaculada fachada.

Horas antes de la reunión, solo, en su habitación, miraba su propio reflejo en el espejo. Su difuminada máscara parecía hacerse visible en él, aunque su rostro permanecía nítido, imperturbable. Entonces susurró: «Algún día te atreverás a dejarme». Cerró los ojos y asintió; allí no había nadie para escucharlo.

En mi mente se dibuja un rostro de ternura.

Importante en mi vida.

Solo es cuestión de ver el mundo detrás de esa **M.A.S.C.A.R.A.**

Las cosas son aquellas que te hacen ver lo que te interesan de verdad y lo sabes de sobra.

Los abrazos se hacen eternos por siempre en mi estado de locura.

Un sentimiento de vida tan grande para los dos.

Me dirijo a tu encuentro y te veo con los ojos de sueños inocentes.

Es la máscara de la esperanza disuelta entre algodones.

Es aquella que fulmina el alma y no puedes con ella.

Un espejo en la pared donde mirarse cada día.

Errantes son los pensamientos que tengo en mi mente y en mi interior.

Dramáticos son aquellos que se permiten abandonar después de todo.

Debemos tener las riendas de nuestro control de superioridad contenida.

La máscara es nuestra cara invisible de cada día.

Un salto al vacío.

Un golpe de calor se puede hacer de nuevo.

Es una máquina de vapor del desierto.

Más o menos lo puedo ver.

Es la máscara de pelo negro de un pasado ya olvidado.

Los dos lo sabemos de sobra.

Entonces ya somos conscientes de todo.

El sentimiento más grande del mundo.

Libros que se pueden leer con ilusión y que te emocionan por dentro.

Por eso, escribir es lo que me ayuda a seguir con mi trabajo de poeta.

Esa niña que se disfraza con la máscara de su libertad.

## **MÁS CARAS**

Charly 7: El niño está asomado a un balcón del quinto piso.

Central: ¿Qué edad puede tener?

Charly 7: Unos cuatro años.

El cielo luce un extraño color naranja;  
cielo preñado de electricidad y de miedo y de caos.  
Tiembla bronco el timbal del trueno.

Vecina (en el balcón de al lado): ¡Nene! ¡Escúchame, cariño! ¡No te inclines tanto!

Bulle un calor pegajoso en la calle; pero dentro, en el súper, hay aire acondicionado.  
Delante de las cajas, se acumulan los clientes; más caras pagan y pagan las cosas.  
Cosas y personas sin aura, máscaras ordinarias; detrás, el trabajo gris.

Charly 7: El niño tiene algo en la mano. Vamos a subir al piso.

Central: Los bomberos estarán allí en cinco minutos.

Un cuchillo de relámpagos corta la naranja de la tarde;  
comienza a llover; caen gotas grandes como escupitajos.  
¡Cómo caen sobre la tierra! ¡Caen como cae el destino de los héroes griegos!

Vecina: Nene, ¿dónde están tus papás?

Niño: En el súper, trabajando. Mira, voy a volar mi avión de papel...

Vecina: No te asomes tanto, que te vas a caer, ¡que te caes!

Vuela el avioncito sobre un mar de paraguas de una calle cualquiera,  
de una tarde cualquiera de una ciudad,  
donde yace, solitaria  
en este tiempo sin tiempo,  
la máscara rota de Dios.

Una a una cayeron las máscaras

Se quedó sin rostro

Sintió la muerte

Ausencia

Vacío

No podía, ya no le servían, se las ponía y se caían, ya dejó de intentarlo

Se quedó transparente

Un buen rato transparente

Años

No sabía volver

No sabía qué decir, qué hacer, qué ser

Quizá era otra máscara

Se rindió

## **LA MÁSCARA DE LOS GOBIERNOS**

A ustedes que llevan máscara y son los líderes que rigen naciones, a los que toman decisiones en nombre de millones, a los que tienen el poder de detener el dolor:

Hoy les escribo no con tinta, sino con lágrimas. No con rabia, sino con la esperanza desesperada de quienes ya no tienen voz: los niños que no llegarán a ser adultos, los padres que entierran a sus hijos, las madres que claman al cielo entre ruinas y fuego, obligadas a llevar una máscara para que nadie vea su dolor.

Cada bomba que cae mata más que cuerpos: asesina futuros, sueños, canciones de cuna que nunca se cantarán.

La tierra está cansada. Y el mundo —nuestro hogar compartido— se apaga lentamente bajo el peso de ambiciones sin alma y odios heredados.

Detengan la guerra. No por conveniencia, sino por conciencia.

No en nombre del poder, sino por amor a la vida.

El corazón de la humanidad clama por compasión. El alma del mundo pide silencio, no de muerte, sino de armas.

Gobiernos del mundo, ustedes tienen el poder, que llevan máscaras para que nadie descubra la profundidad de sus almas donde hay un mar lleno de lágrimas negras de todos los niños asesinados. Que su legado no sea la destrucción, sino la paz. Que la historia los recuerde no por cuántas fronteras defendieron, sino por cuántas vidas salvaron. Hoy aún es tiempo. Escuchen el llanto del mundo. Y háganlo callar con paz. Con todo el dolor, con toda la esperanza, con toda la humanidad,

Nosotros, los que aún creemos.

Los que nos quitamos las máscaras para que se vea nuestro cansancio, dolor y llanto, por culpa de ustedes.



## **EL "ENCANTAMIENTO"**

"...Y las tinieblas estaban sobre las haz del abismo...Y dijo:  
¡Sea la luz!"

Y a las 17,15 horas del 28 de abril del Año del Señor, tras un providencial fiat, se hizo la luz en Logroño. Casi cinco horas sabáticas del flujo, que arrojaron la ciudad al temido caos del Génesis.

¿Un fallo? indetectable y silencioso paralizó la península Ibérica en cinco segundos. Don Quijote lo habría achacado a un "encantamiento".

Pantallas en negro-insomnio como revanchismo bíblico. Más aislados que el eremita de El Españoleto. Añoré aquel transistor sin latido, reciclado. A la convulsión apocalíptica sobrevivió la radio.

**DEL GUADALQUIVIR AL EBRO**

*A Mari Luz Arance (In memoriam)*

Llegó del Jaén de Sierra Morena  
en la que Don Quijote  
cabalgó en sus aventuras.  
Cuna del Guadalquivir,  
estrellando su bravura  
entre los riscos de Cazorla.  
Jaén, La Rioja, ensambladas  
por el olivo bíblico  
y romano,  
por un brindis de amor  
que sella el vino  
y una poeta que fue luz  
y quedó abduccida  
por las sombras.  
Por siempre, Mari Luz,  
en poemas indelebles,  
esparciendo los versos  
como alfabeto de pétalos  
en fonemas, por tu voz  
articulados  
con un deje de Andalucía  
en la memoria.  
Un 21 de marzo  
la poesía se le quebró  
en la garganta  
y la pluma se desmayó

como hoja seca  
en la borrasca.  
Pero tus versos y tu nombre  
permanecen como luz de amanecer  
que fuiste.  
Aquí somos y estamos  
tus poetas compañeros,  
hermanados por la belleza,  
el sentimiento y la utopía.  
Unidos por el tango sublime  
qué el océano cruza  
como gaviota al viento.  
Aunque no estés, sigues siendo  
en las líneas infinitas  
de tus versos  
y en el flujo luminoso  
del recuerdo.

**MI MÁSCARA DE LA SONRISA**



Recorriendo voy sin prisa  
las calles de la ciudad  
en el rostro una sonrisa  
mostrando felicidad.  
En silencio caminando  
sin dejar de sonreír  
en la gente voy buscando  
la alegría de vivir.

Caras amargas yo veo  
que transmiten gran pesar  
y mi máscara yo creo  
suaviza todo pesar.

Gritarle al mundo quisiera  
basta de tanta aflicción  
hay que buscar la manera  
de transmitir ilusión.

Una pena contenida  
invade todo mi ser  
mas se mantiene escondida,  
no quiere dejarse ver.  
Todo rostro entristecido  
produce cierto amargor  
ocultarlo he preferido  
para no causar dolor.  
Sólo mi fiel compañera  
conoce mi gran verdad,  
la tengo siempre a mi vera  
yo la llamo soledad.  
Sin la esperanza perdida  
vamos ambas a llevar  
nueva ilusión en la vida  
mi máscara lo va a lograr.  
Por fingir una sonrisa  
nadie se va a molestar  
es agradable brisa  
que produce bienestar.

**DESLUMBRANTE**

Ella se vistió de verde para la fiesta anual... Me fui paseando por los grupos para contemplar la variedad de matices que lucían el resto de invitados. Innovar era lo habitual cada año, mostrar un look diferente y que se pusiera de moda. El fin de algunos, la invisibilidad. A otros les gustaba destacar con su insólito maquillaje. Llamó mi atención, los que de forma exagerada imitaban a quién decían parecerse en todo; con ello ganaban aprobación y *likes* en las redes. Observé a los que con sus llamativos colores despertaban diferentes sensaciones. Muy camaleónicos.

Al comenzar la velada ella se acercó a mí. No hacía falta presentaciones. Pude observar que era una de las más espectaculares, como siempre. El color verde le hacía deslumbrar todavía más. Aunque no era de su agrado sobresalir. Me susurró al oído que ojalá fuera una de las del montón, para que la aceptasen con su rostro al natural, sin esperar gustar a nadie. Esa noche la noté más preocupada. Siguió contándome. Odiaba su nombre, Victoria, pesaba mucho en su currículum. Me sorprendió cuando me dijo que, su mejor amiga, iba lanzando despropósitos sobre ella; tenía la lengua tan larga que podría enroscársela en el cuello y acallar así su voz.

A pesar de ello se propuso disfrutar de la fiesta anual, como una más. Empezó el baile. Ella se dejaba llevar por la música, sintiéndose sola; al cerrar los ojos no percibía que era el centro de atención. El gesto en su rostro decía que era feliz en esos instantes... hasta que mi cámara lanzó el flash.

Sí, soy ese periodista al que le pagan una cantidad desorbitada, para que Victoria salga en la prensa. Todos debían seguir pensando que es el más fantástico y deseable camaleón hembra. Pura fachada.

## **DETRÁS DEL ESPEJO**

Así no, eso no se hace.

Se dice gracias.

Siéntate bien.

Sé educado con ese señor, aunque no te caiga bien.

Ponte una capa para cada ocasión. Para el padre, de hijo. Para el hijo, de padre. Para la reunión, para toda la jornada.

Atento en cada gesto, palabra o acción.

Mirada ajena, espejo totalizador que te determina, te hace uno más.

Más adaptado, aceptado, integrado. Uno más entre tantos.

Te constriñe, encorseta, prostituye, esclaviza. Uno más entre tantos.

Detrás de esa mirada amable, me vendo y me traiciono.

Me doy la espalda mientras guardo en un cajón sombrío la realidad de quien soy.

Cae en la alabanza el diablo, mientras se cubre con su manto helado, se corona de soberbia y vanidad, se hace uno con su piel.

Se ensombrece a la luz de la persona, pues quien dice ser, no es, más que una cáscara vacía, en el baile fantasmal de comitivas, como marcan las tendencias y convenios, de este ahora nuestro tiempo.

Diséñate una vestidura acorde con tu piel.

Que tus movimientos no sean torpes amagos de valores por realizar.

Que camines por la senda de la auténtica vida sin vender tu alma al diablo social.

Que en tu esencia no caiga el agua corrompida desdibujando la sombra verdadera de tu piel.

Pues la naturaleza cierta de quien somos, da más sabor y color que el vestirse, de pan de oro.



**CONTEMPLAR LAS ESTRELLAS**

Soy un pesado, hablo sin parar. Sé que este aspecto de mi carácter resulta molesto para algunos, pero nadie es perfecto. Lo de que soy un pesado lo dijo mi nieto, los niños no comprenden el sistema de mentiras que usamos los adultos para relacionarnos. Mi psiquiatra lo denomina verborrea patológica, pero yo creo que este amor por el discurso es un don que debo cultivar. Si estoy de buen humor hablo del tiempo y de mi artritis. Las visitas alternan el silencio con un sí o un no. Jamás aportan ideas nuevas. Hasta pronto, cada día estás más joven.

La oscuridad es como gelatina que se desliza por las paredes y llega hasta la alfombra, al menor descuido se cuela en mi cuarto. Esos días tengo que pedir socorro pulsando el botón de emergencia. De inmediato las batas blancas rodean mi cama, ellas saben cuál es la mejor medicina, y de acuerdo con el guión, comienzan a representar el papel de público, me aplauden mientras recito los primeros versos de la Divina Comedia. Me creo Dante en su descenso a los infiernos. Cuando grito: ¡Oh, selva oscura!, no habla el actor, habla el poeta. Pero el monólogo dura poco, enseguida noto el pinchazo de la aguja en el antebrazo y me invade una paz inexorable, descafeinada. Y dejo de creer que soy Dante, dejo de creer que soy yo. Dejo de creer. Mi psiquiatra afirma que padezco un Trastorno Disociativo de la Personalidad.

Soy el interno más antiguo de esta institución. Con el paso del tiempo he ido abandonando casi todas las máscaras, hoy solo interpreto los personajes que la sociedad me asignó: viejo, enfermo y loco. La noche sigue ahí, pero a veces contemplo las estrellas.

# GONZALO SAN ILDEFONSO

## SILUETAS EN EL ASFALTO

*Para mi amiga Rita, para el verso a tumba abierta.*

Detrás de la mirada florece una sonrisa.

También existen los turbios torrentes,  
los oscuros vértices del existir,  
también se forma un camino paralelo  
al desgranar las palabras  
que como pétalos conforman el corazón.

¿Cuándo alcanzaremos la libertad?

Puede ser una efímera silueta,  
una huella que se pierde en la mar,  
puede que la ligera brisa  
nos eleve hasta conectarnos con el cosmos,  
puede que sólo en nuestra soledad  
encontremos el elixir de la vida.

De nuevo afuera continúa la ácida lluvia,  
de nuevo tus manos moldean el presente  
con un amanecer soleado  
en la ventana de nuestro enamorado sentir.

Detrás del tiempo se esconde el arco iris de tu ser...

MASCARA

*Se va el viento de mis manos, también el agua.  
Este otoño está anunciando un invierno antes de tiempo.*

Libertad amada mía  
cómo te me estás muriendo  
entre mis brazos no puedo  
sostener viva tu alma.  
Mas cara cada día la medicina  
que pueda mantenerte viva  
ante la red de la araña que espera  
exprimirte hasta las vísceras.  
Cada día más presa en la cárcel abierta de la calle.  
Cámaras en las esquinas, máquinas, tecnología...  
tiznando todo bienestar de mentiras.  
Y así te vas poco a poquito libertad, amada mía.  
¿Podemos ser libres con máscaras?  
¿Somos libres de quitárnoslas?  
¿Somos presos de la mascarada  
donde se premia la **más** cara de las máscaras?  
La mentira nunca será libertaria -Me dice agonizando.-  
Sigo llorando como un payaso triste  
en un circo de Insectos vestidos de brillantina  
que como buitres esperan que se acabe la función.  
Poco a poco se ve llegar el día  
en el que nos tengamos que dar prisa  
en quitarnos los disfraces si queremos seguir con vida.

Y es que las mentiras se despeñan una vez en la cima  
los que ayudaron a subir, ya lo sabían.  
No miramos a dónde vamos y seguimos caminando  
con las máscaras en los ojos con música y bailando.  
Solo en el precipicio sabremos que se ha acabado  
y que la libertad ya no sigue a nuestro lado  
la caída alimentará a los que han estado esperando  
mientras pensábamos en ganancias.  
Ellos terminan ganando.

# **SOFÍA GARCÍA PECIÑA (SOPHEREETH)**

## **MANIFIESTO DE LA MÁSCARA**

La alarma suena a las siete y media de la mañana.

A menos cuarto, se desayuna.

A las ocho, toca asearse y ponerse las plumas.

Después, a y cero uno, es hora de ponerse el antifaz, luego a y cero dos, las vestimentas que creamos oportunas.

Finalmente, a y cinco, es hora de salir con la máscara.

En el trabajo todos visten divertido,

la misma ropa y el mismo duelo en la cara.

Sin embargo, las normas dicen que hay que emplumarse, ponerse lentejuelillas en los ojos y adornarse con pedrería las uñas.

El pelo tiene que estar recogido hacia atrás, en un moño o coleta muy prietos ¡qué entretenido!

Los labios, con leve carmín, también limpios y pulcros, y en los ojos, un antifaz de polvos marrones, naturales.

¿Las plumas coloridas? ¡A quién mentimos!

Son ropas sobrias, tacones bajos, pantalones anchos y caídos.

Para arriba, una camisa, apretada, elegante, sin ningún descosido.

La piel sin grietas, sin arrugas, coloretes hasta las cejas, algo así como caricaturas de limpieza.

Las ocho y media, y toca entrar al trabajo, con los pantalones de rayas, sus adornos grises y en tonos neutros y apagados.

Las ocho y treinta y cinco, al cubículo, apretados, a encender el ordenador y al lío.

Es necesario intercambiar tres palabras con el otro (ni una más ni una menos), igual de afligido.

Trabajamos.

Cuando alguna parte del decorado se desconcha o se desprende, toca reazar, y arreglarlo.

Trabajamos.

La pleitesía la rendimos enmascarados.

El moño, otra vez, re peinado, pese a su constante aspecto imperfectivo.

El *clean look*, bien mantenido.

Minimalismo, perfección, limpieza, pureza.

Reazar a la máscara todas las veces posibles al día.

Independientemente de la hora, de las prisas: la máscara debe ser mantenida.

Está terminantemente prohibido desprenderse de la apariencia.

## **LA ÚLTIMA VÍCTIMA**

Cuando leas esta carta quizás ya no esté aquí. Sé que me queda poco tiempo de vida.

Ya he descubierto la persona que eres en realidad. No imaginaba que fueses un estafador y yo otra más de tus víctimas. Ocultas tu identidad de cara a los demás y te muestras como un ser noble y carismático. Caí en esa red que me tendiste, manipulándome a tu conveniencia y acabé creyendo tus mentiras.

Alardeabas diciendo que tu familia era lo primero, ahora sé que también les traicionaste aprovechando su confianza. Te comportaste como una pareja ideal, fingiendo estar enamorado; otra de tus estrategias. Mis hijos me alertaron de tus manipulaciones, yo estaba ciega y me costó aceptarlo. Sus pesquisas dieron resultado e incluso descubrieron que ni tu nombre era verdadero.

Me derrumbé de dolor y vergüenza cuando supe, además, que me habías robado aprovechando que era vulnerable. He sentido rabia al perder mis ahorros, eso ya no me importa, lo peor ha sido haber confiado durante tanto tiempo en una persona tan ruin. Tus disculpas ya no me servirán de nada. Quizás te creas muy astuto y eres solo un pobre diablo sin escrúpulos.

Esta carta se publicará en redes, esas en las que tú te mueves. Me iré tranquila, al final he logrado desenmascararte.

Tú ¿Podrás dormir bien?

Felices sueños.

# JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO

## ¿DÓNDE ESTÁ TU ALMA?



Maquillada a conciencia por delante,  
figura estilada, modales de importante,  
miras pitonisa con postura desafiante,  
apoyada en tu bola de cristal como baluarte.  
Preguntas con premura de carrera,  
palabras calientes de guerra.  
En el aire flotan espigas, hojas de sierra,  
zarcillos retorcidos, árboles de piedra.  
Te encaras a una Máscara, cuarteada vieja.  
Antes era un fresco tesoro y moneda,



ahora yace atrapada entre polvo y grietas.  
– Habla mientras humea tu mecha de candela,  
arrugada puesta de sol a golpes de marea.  
Te ocultas dentro de una cara invisible que siente,  
que perdona lo imperdonable aunque cueste,  
con gesto que disimula un estrés valiente,  
un discurso enlazado de tu erudita mente.  
Si en descuido perdiste al jugar al tres en raya,  
deshoja la margarita del destino que juzga faltas.  
Pétalos pares o impares, el bien o mal del alma,  
me quieres, no me quieres, me odias o amas,  
disputa o concordia, la frente arrugas o en calma.  
Entre rosa y fucsia la línea es delicada.  
Dime máscara cuarteada en blanco roto de cuento:  
– ¿Bajaste acaso a los colores negros del infierno?  
Allí el sufrimiento, gritos de envidia, azul invierno,  
rojo teñido de carmín lujurioso y obsceno,  
amarillo de vela mentirosa, derretido fuego.  
Dime máscara cuarteada, pálida playa de arena:  
– ¿Estás tal vez más allá de las nubes sueltas?  
Allá juegan colas de antorcha con túnicas bellas,  
entre espacios infinitos con alas de luz ligeras,  
y se conversa con el creador de las estrellas.  
Dime máscara cuarteada, cuerpo de cuerda blanca:  
– ¿Si ya tus ojos no ven, lloras o amas?  
¿Tu boca sin palabras, se queja o canta?  
Después del sueño de la vida y de continuo luzca el alba.  
Dime al oído o con señas, Máscara: –¿Dónde está tu alma?

## **LA MÁSCARA**

Mark pasea por el casco antiguo de su ciudad. En el escaparate de una tienda de antigüedades ve una máscara. Tiene un rictus de tristeza que le impresiona y entra.

—Buenas tardes —saluda—. ¿Podría ver la máscara del escaparate? El dueño, que es quien le atiende, va a buscarla.

—Es una pieza extraña —dice mostrándosela.

—¿Sabe algo sobre ella?

—Sí. Cuentan que era de un actor monologuista que siempre actuaba con ella puesta. Nunca nadie llegó a verle la cara. Una noche, recitó un monólogo muy triste. Los espectadores, emocionados, rompieron en un atronador aplauso. El actor saludó a su público una y otra vez. Hay quien dice que vieron correr lágrimas por las mejillas de la máscara. Después de su último saludo se corrió el telón.

Cuando los tramoyistas fueron a recoger el escenario encontraron la máscara, flácida, sobre el suelo. Al actor nunca más se le volvió a ver. Mark ha quedado sobrecogido por el relato y la misteriosa desaparición del actor y decide adquirirla.

Al llegar a casa, coloca la máscara sobre la chimenea del salón. Siente una extraña atracción hacia ella y pasa horas mirándola acomodado en su sillón. Aunque se estremece al tocarla, también le atrae acariciarla.

Hace tiempo que le tienta la idea de colocársela y por fin se decide, lo hará hoy mismo.

A la noche, va al salón. La coge y, apenas se la acerca a la frente, la máscara se ajusta a su cara como una segunda piel. La ansiedad se apodera de él y se dirige a su habitación donde tiene un espejo. Se mira y ve su rostro reflejado, pero inerte, no repite los gestos que él

hace. Sin embargo, su boca sí tiene el mismo rictus de tristeza que tenía la máscara.

Mark siente un escalofrío que le recorre todo el cuerpo. Asustado, se lleva las manos al rostro para arrancársela, pero no puede separarla de su cara que nota fría como el mármol.

Vuelve al salón y se deja caer en el sillón donde pasó tantas horas contemplándola. Una tristeza infinita lo invade y, angustiado, siente que se va desvaneciendo...

En el silencio del salón, el reloj de pared va cantando las horas, pero el único testigo es la máscara, flácida, que ahora reposa sobre el sillón.

## BAILEMOS SIN MÁSCARAS

Quiero que te guste:

no importan los 'me-gusta-s' que tengo,

quiero serte bella

sin filtros, sin bisturí de retoques,

sin luces que borren mis sombras.

Que aprecies mis palabras banales

antes de pulirlas para el público,

antes de cercenar mi auténtico yo.

A pesar de mi pequeñez, mis tropiezos, mis dudas

y de que en el lienzo del mundo somos motas de polvo,

nos queremos.

También quisiera compartir mis ensueños:

esas fantasías de grandeza que a veces me elevan,

visiones sublimes donde soy polvo de estrellas,

pues, en las almas desnudas, todo es válido.

## LA MÁSCARA

Por allí, de forma rutinaria  
avanza el carnaval de la tristeza,  
retumba la música en los patios.

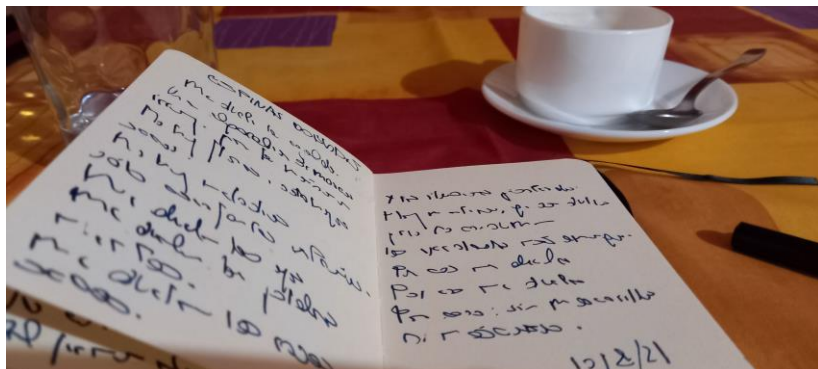
Hay una máscara guardando  
el rostro y la vida que ocultar debe.  
Bajo su tersura, yace la tez  
ufana o desgarrada,  
el huracán de la soledad,  
la ventisca del mañana  
absuelta de confianzas.

Por allí, alborozado, dicharachero  
cruza un antifaz,  
el tuyo, el mío, el de aquel.  
Ese que pondrá oro a la mirada  
miedo a la ingenuidad  
desolación al satisfecho,  
contento al apátrida.

Por allí, resuena la danza  
de los disfraces del día.

Mírate.  
Mírate bien al espejo,  
por si acaso  
eres tú la máscara de alguno.

ESPINAS DOBLADAS



Me duele la espalda.

Una algarabía de moscas  
irrumpe por la mañana.

No hay flores, sólo hojas  
secas.

No hay melodías  
sólo cacofonías extrañas.

Me duelen los ojos.

Me duelen las palabras  
muertas.

Me duelen las rosas  
secas.

Y las ilusiones pisoteadas.

Hay mentiras  
que son dulces  
pero no consumen  
las verdades  
más amargas.

Por eso me duelen.  
Por eso me dueles.  
Por eso:  
sin mascarillas,  
ni máscaras.

**...NI TAMPOCO UNA MÁSCARA**

No es impostura. Ni siquiera es caso de postureo.

No es tampoco querer acercarme a ti sin que me llegues a conocer, ni querer conocer y que conozcan que no sé quién soy.

Es el miedo a la verdad sin respeto a la mentira.

Es, tal vez, querer adelantar el reloj para luego pararlo, aunque no serviría de nada.

No es que te mire sin ser yo. Es que te mira quien querría ser.

No es una caricia de madera, sino de los callos que protegen mi cuerpo.

Es que busco una identidad perdida o, mejor dicho, no encontrada.

Es que no lloro de alegría, porque no sé qué es eso, aunque río en pleno llanto porque me encantaría saberlo.

Pero te cuento que todo está bien porque debería estarlo. Y da igual que lo diga mirando este vidrio vacío que contenía una ilusión efímera. Y lo digo escribiendo cosas demasiado tristes para ser bonitas. Patetismos como:

*al salir de este estado inerte  
en que mi mal amar vela  
sólo espero que no duela  
el dolor de volver a verte.*

Y, mientras brindo de nuevo con desconocidos, me imagino besando una pared en mitad de la calle. Me imagino lamiendo una lija, para saber qué siente un gato. Me imagino en medio de un paso de cebra, quedándome quieto sólo por joder y que los demás también sean infelices.

Y, cuando más imprudente soy, me imagino feliz.



**ZONA DE REPARTO**

Tantas veces regresaste  
con el hambre colgado en tus ojeras  
tantas veces te asomaste  
al abismo del escombros  
tantas veces te vistió la oscuridad  
tantas  
te arrugaste hasta convertirte en piedra  
tantas  
claudicó tu asombro  
al no encontrar consuelo

y los silbidos no cesaban  
ni las llamaradas de pánico  
ni las sábanas cubriendo los cuerpos  
ni la inocencia amortajada

a pesar de todo no dejaste de buscar  
la máscara ausente de dios

# LAGUNA (JESÚS RUIZ ÁLVAREZ)

## DESENMASCARARSE

Como la flor se deshoja  
con el otoño  
y los espejos rompen  
las simetrías,  
las sombras se deslizan  
suaves por los párpados  
hacia las llanuras.  
La cara dulce de la infancia  
se engancha en la brida  
de un caballito de tiovivo.  
¿Y la del joven, entre tímido  
y arrogante, que pretendió  
—locura vanidosa—  
ser busto de moneda?  
Mira cómo se deshoja  
y cae inerme al estanque.  
¿Y la de ese rostro maduro,  
con los surcos trazados  
por el arado?  
¿Soy yo, o queda algún  
deshoje más, tal vez sea  
un siguiente rostro el postrero?  
El seísmo de la vida  
sacude el edificio.  
Sucumba el adorno,  
permanezca la clave,  
el origen. Tal vez.

## MÁSCARA

Asistimos a la disolución del rostro  
al mimetismo puro y metálico de la vergüenza

Aquí, donde los acordes tocan sinuosos  
el espacio habido en el tiempo  
la tez de un rostro angelical se disuelve  
en la maniatada ameba del odio

Todo es paciente, todo resultante  
la calidad del agua, el espasmo del viento  
la virtud del sonido y el opaco carisma  
del silencio

Todo es una verborrea de palabras dictadas  
a la conciencia pura de la inconsciencia  
así caminamos desorientados  
por una cera rota de llamas quietas  
por un camino que sus vertientes  
son conducidas por otros mecanismos  
que no son la vida, que no son la nada

Mimetismo incendiario de los años y las vidas  
y una máscara que sonríe la inclemencia  
la tristeza oculta que sana de dicha su inmundicia  
el lugar habitable del óxido de un cobre mudo,

se hace canción y reiteración  
nada es acaso, el ferviente rumor de la desidia  
del pensamiento no pensado por el engaño

¡¡¡Oh identidad pasajera!!!  
qué desconocido paisaje convoca  
esta realidad confusa  
este teatro dormido  
en brazos de un nuevo nacimiento

Acaso una flor nace  
dónde la podredumbre  
dónde una rosa marchita  
con su desaparición  
crea un nuevo perfume

Enmascarado el triunfo  
el aroma permanece  
y la máscara es su cara  
su tez inversa  
llena de intenciones

## EL ENCAJE ROTO

Basado en el relato con igual título  
de Emilia Pardo Bazán

Habladurías de gente sin reposo  
y holgada compostura  
quieren organizar la vida  
de quien la pasa sin más razón  
que de sentirse viva.  
Y dale entre cortinas chismorreando:  
“Él es de carácter hostil, falta de afecto,  
pobre de aquella que comparta su vida...”  
Y yo reía en mi interior pensando  
que la envidia no es buena compañía.  
Y preparé mi boda  
entera de razones y de gozo.  
Mostrábase tan amable conmigo,  
nada hostil, al cambio cariñoso,  
hasta me regaló para el evento  
sobrefalda bordada de encaje fino,  
herencia de familia, como algo muy valioso,  
insistiendo una y más veces lo hallara con cuidado.  
El día de la boda,  
yo, feliz de amor hasta las trancas  
con pomposa recepción que aguarda mi llegada.  
Él, en la puerta, de pie, a recibirme.

Al verle, airosa y llena de alegría  
precipito mi paso hasta su altura  
con tan mala fortuna que el encaje  
se engancha en un herraje de la puerta.  
Al yo querer soltarlo, desgarro su textura  
mostrándose un jirón colgar sobre la falda.  
Él, desfiguró su cara contraída de ira  
dispuesto a lanzar mil improperios, que contuvo  
por la presencia del público que estaba  
observando la entrada.  
Así, la ceremonia llegó al punto  
de aseverar la unión con el sí esperado,  
mas de mi boca solo pudo salir un no rotundo,  
liberador de ira y menosprecio  
que sin máscara mostró mi novio amado.  
Máscara como recurso  
para intentar mostrar nuestra mejor versión  
concentrando su esencia  
en esperpento que equivoca,  
jugando a esconder la realidad  
tras un enredo de lujo y perifollo.

MÁSCARA DEL ENSUEÑO

*"No entres dócilmente  
en esta buena noche."*

*(Dylan Thomas)*

Con la máscara del ensueño ven,  
Adentrémonos ávidos, presurosos  
Donde la noche nos habite impasibles,  
Por la procelosa estancia de los sueños  
En la vertiente cálida y densa  
Con la emergencia que impone el alma  
Con la certera evidencia del perdedor.

Ven, como caudal de presurosa fuerza  
Rompiente, como la primavera  
De amores inmensos, silentes, oblicuos  
Y ahora quimera de sueños estériles, fatuos, baldíos...  
Con la emergencia que impone el alma  
Con la certera evidencia del perdedor.

Pero en esta noche urgente y última ven,  
Bailemos irredentes, unísonos -soft shoes-  
Mientras suene "Mr. Bojangles" y rasgue nuestras almas,  
Con esta emergencia precisa,  
Certera evidencia del perdedor.

# CARLOS CESTAFE RODRÍGUEZ

## PONTE TU MÁSCARA

Ponte tu máscara  
un día más,  
para volver a ser  
quien todos esperan que seas,  
para unirme a la masa,  
desaparecer para rendir más  
y escalar en la pirámide.  
Ponte una y otra máscara más,  
hasta que te olvides  
de tus sueños  
y sólo persigas una quimera  
sin fondo.  
Puedes seguir así  
o desnudar tu rostro  
de tantos falsos yo,  
que no te llenan.  
Es tu decisión,  
perderte para encontrarte  
o esconderte para querer ser otro.



VALAXIAS

- ¿Quién eres?
- ¿Soy?
- ¿Duermes?
- ¿Cómo podría saberlo? Tú ahora, ¿vivo o muerto?
- ¡Vivo y despierto! La física rompe sus leyes en los sueños.
- Hablas raro. Si soñara, no hablarías. Si despierto, un vuelco...
- ¡Si muerto yo no podría dialogarnos!
- ¡Sentencioso! ¿Y cómo son tus sueños si de verdad no mientes?
- Son extrañeza. Sin manos. Conocidos que se vuelven pronto extraños.
- ¿No estará la desmemoria de la enfermedad hablando?
- ¿Te recuerdo que te recuerdo desde hace tanto?
- Tenéis razón. Disculpa el dardo.
- Los niños crecen y no les encaja el mundo. Y un día se levantan con un rostro nuevo sobre el viejo y no hay que lavarlo, luce perfecto.
- Quizás simplemente sean metamórficos fuera.
- La energía les viene y va y la cercenan.
- Parece que te duele su impredecibilidad.

- ¿En quién puedes confiar los huesos? Si agitas los brazos sin brío suficiente caes y rompes.
- ¿Y por qué alzas el vuelo siendo más seguro el suelo?
- No si te persiguen.
- ¿Quién te persigue?
- La masa, el reloj de dios, el fanatismo...
- ¿Dios?
- La ironía de las estrellas. Allí siembran polvo y aquí recogemos espejos cóncavos.
- Antes de que me cambie el rostro, un gen se me enrolla como un hilo antiguo.
- ¿Tú también me persigues?
- La intuición de la muerte. Lo siento. El hábito. En el hilo no está escrita la flor sino la oreja y el ojo nuevos.
- Viene, Viena.
- Ve en dirección contraria a la hoguera. Usa tus cuatro. Muta. Imita sus gestos. Son egomísticos.
- Baile de desconocidos. Duele. ¿Quién eres?
- Un conjunto de cuerdas. Ve hacia el instrumento. Baila conmigo.
- ¿Eres un vals?

## **LA MÁSCARA**

Cuando Eloy entró en su casa notó el olor tan conocido, olor a ruina y desolación. Se quedó un momento parado y pensando. De pronto se arrancó decidido y se dirigió al fondo de la casa. Llevaba años pensando lo que iba a hacer y ya no podía aguantar más. Hoy se iba a librar de la máscara que durante toda su vida le había esclavizado. Llegó a la habitación, abrió la puerta, pintada de negro, con un desasosiego que casi le paralizaba, pero se dirigió deprisa, al armario que estaba en el centro del aposento. No era un armario grande y la habitación vacía a su alrededor, aún le hacía parecer más pequeño. Apartó sus dudas y rápidamente abrió una de sus puertas. De él salió el hedor nauseabundo que tan bien conocía y le echó para atrás. Pero venciendo el olor, aún temeroso, metió la mano y comenzó sacando un enorme oso pardo, que colocó en un rincón, luego, ya decidido, un triciclo grande, una mesa camilla, cuatro banquetas de cocina, una mesa grande de salón comedor con sus seis sillas, un pupitre escolar con su maestro incorporado, un señor vestido de militar, un confesionario con su cura dentro, que asomaba la cabeza entre las cortinillas como si fuera una carcoma en una viga, una procesión de semana santa con sus capuchinos, tambores y trompetas. Y no sé cuántas cosas más sacó Eloy de aquel armario. Siguió sacando y sacando y al fin, aunque todavía quedaban cosas, no se atrevió a más. Estaba exhausto y con un cierto temor de deshacerse de aquello.

Entonces abrió las ventanas y fue arrojando a la calle todo lo que había sacado.

Cuando en la habitación solo quedaba el armario en medio, con muchas más cosas dentro cerró sus puertas y se sentó en el suelo.

—Otro día tiraré más. Hace falta mucha fuerza y mucho valor para deshacerse de todo lo que te esclaviza. Hay que librarse de la máscara. Ir con el rostro libre.

Dentro del armario ya salía menos ruido y no olía tanto.



FANTASMA

Dos caras tiene la poesía:  
la que se lee  
y la que solo se puede suponer

Fragmentos desesperados de noches  
húmedas e insomnias  
Terapias ausentes con un yo del pasado  
Penas que siempre quedaron en el sótano

Labios sordos ante las óperas de las *banshees*  
Espectros atrapados en un teatro de guiñol  
manejados por hilos de un truculento autor

Gastón

Y en sombra permanecieron,  
entre cloacas, esos versos  
Enamorados de notas sopranas  
que encendían candelabros  
que espantaban todos los espantos

La máscara hecha espejo distorsionado  
cubriendo el verdadero rostro espantado  
La soledad demoníaca de quien se quiere íntimo  
El horror de la realidad de quien se sabe raro

La fealdad de quien culpa al trauma  
que tras el aullido de la *banshee* se oculta  
Recemos, pues, por la buenaventura de esa alma  
ignorado el grito de ayuda que voltea su tuerca

Inmortales sean, pues, las estrofas...

...en la mente de ese fantasma.

## **HIPOCRESÍA**

Cuando me miro al espejo al salir de la ducha, el vaho va disolviéndose para mostrar un rostro apagado. Y eso no está bien, porque entro a escena en dos horas.

Con una sonrisa basta. Una sonrisa es suficiente para responder al libreto que ingenuos disfrutan creyéndose todos los días, al coro de palmas chocando entre sí envueltas por notas labiales que resuenan como pajarillos tronadores de júbilo.

Realizo el ejercicio de estirar los labios varias veces. Primero cerrados; luego enseñando los dientes tímidamente. Luego exageradamente... y regreso a la timidez, no sea que de pronto me crean demente.

Cuando hablo con la voz de mi otro yo, es fácil. Soy feliz, porque no soy yo. Durante unas horas, ni siquiera necesito fingir que amo lo que hago y que me tomo la vida con parsimonia y jolgorio.

Pero el espejo no miente.

Y la del espejo no es mi otro yo.

Soy yo.

En un arrebato, uso el dedo mágico y reviento la pena con una curva perfecta en el reflejo. Y ya está, ¡victoria!

Porque a veces es mejor creerse la mentira.



## ÚLTIMA FUNCIÓN

Los tacones se tambalean,  
pero no es por el personaje.  
Ha bebido.

Otra vez.

Se ríe sola en el camerino,  
con el pintalabios torcido  
y el aliento a whisky barato.  
Aplica otra gruesa capa de máscara de pestañas  
como quien se pone una venda  
antes del golpe.

El apuntador ya no la sigue.

El público apenas respira.

Y sin embargo,

sale.

Porque no sabe hacer otra cosa  
que fingir

que sigue viva.

**DE DOMINGO, UNA SONRISA**

De domingo, una sonrisa,  
guardo como oro en paño,  
en el primer cajón de mi mesilla,  
para los negros lunes,  
los martes y trece,  
incluso, los miércoles de ceniza.

Salir,  
y caminar con pies descalzos,  
baldosas rotas y roído asfalto,  
paseando en blanco,  
pero con el corazón cerrado.

Saludo, como me saluda,  
cualquier pobre diablo,  
con adjetivos de supervivencia,  
que resuenan con su eco,  
en esos ligeros palacios,  
que transitan derribados.

Como de la vida rara vez escribimos,  
sus hazañas y sus capítulos,  
que haya en todas las mesillas,  
un primer cajón,  
donde duerma la sonrisa.

**TATUADA EN LA TEZ**

Arrastro en mi tez tatuada una máscara,  
vierto agua en cada surco,  
araño la piel rígida del espejo  
pretendiendo desprenderla  
con el empeño de descubrir mi rostro,  
y se ahogan mis ojos  
en un intento de identificarme.

Te miro en tu ritual de frases ilustradas  
y entre el reflejo de muecas peculiares  
intento rescatar un gesto anónimo,  
una seña de identidad,  
un indicio de genialidad reconocible.

En cada escenario, en cada rastreo  
tropiezo con máscaras sin rostro,  
confeccionadas de instantes,  
adornadas hora tras hora,  
grabadas por los días en la piel,  
conservadas en la hiel de los años.  
Semblantes sombríos, espejos grotescos  
entre la carcajada y la zozobra.

Las palabras tampoco aciertan con la llave,  
las gargantas no articulan el grito  
para rescatar los propios rostros.  
Ni siquiera la sal de nuestras lágrimas  
puede disolver las máscaras.

**MÁSCARAS NEGRAS ESPIANDO LA CIUDAD**

Máscaras negras espiando la ciudad,  
contaminan su crispación y agresividad.  
-¡Quiero, quiero, quiero!  
Consumir este suelo-

Calles, ruido, pasos perdidos,  
deambulación,  
desafíos, palabras insultantes,  
miradas desconfiadas, ademanes;  
risas despiadadas, rumores,  
sujetos manipulados, estereotipos,  
circulan por la ciudad.  
Coches desquiciados  
de conductores manipulados,  
prototipos, recorren el asfalto  
sin meta, en búmeran.

Niebla espesa en las esquinas,  
pegajosa en el sopor de egomanías,  
distorsiona la visión, la perspectiva,  
difícil caminar sin vacilar.

Máscaras negras espiando la ciudad,  
contaminan su crispación y agresividad.  
-¡Quiero, quiero, quiero!  
Consumir este cielo.

**MÁSCARA DE CRISTAL**

En el teatro de la vida,  
las máscaras brillan  
ocultando verdades  
que el alma destila.

Sonrisas de papel,  
lágrimas de cristal,  
cada una un reflejo  
de un mundo irreal.

Los ojos...  
espejos de un corazón herido  
donde el amor y el dolor  
bailan en un hilo.

La máscara de la alegría,  
tan fácil de llevar,  
esconde las sombras  
que no quieren hablar.

Y la de la tristeza  
pesada y gris,  
lleva en el pecho,  
un susurro del sí.

En cada encuentro,  
un nuevo disfraz  
jugamos a ser  
lo que no somos jamás.

Pero en la penumbra,  
cuando cae el telón,  
las almas desnudas  
buscan conexión.

Así... entre risas  
y llantos perdidos  
las máscaras caen,  
revelando lo vivido.

Y en la fragilidad  
de ser quién se es,  
encontramos la fuerza  
de una vida sin revés.

Después de que el viento te arrastrara dejándote a los pies de mi puerta, después de que no fuera tan rápido como para acallar el grito, el suspiro, el duelo...

Hay silencio...

Somos dolor enquistado en las paredes que nunca me pertenecieron. Somos las veces que te esperé con una foto guardada.

Un cumpleaños.

Una navidad.

Que no te lo perdieras, que recuperaras al hijo. Eso quise. Seguro que de eso te reíste alguna vez, si es que alguna vez estuve en tu cabeza. Hoy somos silencio de oscuras palabras y actos obligados. Te despierto, te doy de comer, velo porque no mueras a mi cargo. Como quien oye llover a cubierto.

Sin ganas,  
sin empeño.

Te lavo despacio como a un niño. Como me lavaron a mí, con esmero y sin amor. Y te resbala el agua y se lleva los años consigo, la mala leche y la rabia. La tuya y la mía. Se lleva la máscara y nos quedamos piel a piel, desprotegidos, arrancados desde la raíz para empezar de nuevo.

# ROCÍO DEL CAMPO PEDROSA

## FINGIDA Y MUDA

Quise dormir rodeada de azucenas  
para ocultar mi rostro entre pétalos  
que acallasen las emociones que nunca te compartí.  
Busqué una fragancia de lavanda  
que embriagase nuestro crudo invierno  
con el olor de ese idílico julio que soñamos soleado.  
Quise ser yo misma  
en ese cementerio de residuos que decoramos  
con los vestigios de una floristería de suelo infértil.  
Busqué ser yo misma  
mientras las espinas del rosal  
bailaban sus mudos filos  
sobre la frágil muñeca de porcelana  
que me colocó esta fingida máscara de felicidad.



# **ROCÍO DEL CAMPO PEDROSA**

## **TU AMOR**

Que sostuvieses mi mano solamente fue una falacia barata que me arrojó al vacío a través de la más cara de las traiciones: tu amor.

# ROCÍO DEL CAMPO PEDROSA

## ABORTADO

Debajo de la cama solo hay ácaros y restos,  
restos de una piel muerta,  
restos de cabellos que una vez acaricié,  
restos de pelusas que abrazaban nuestros sueños,  
restos de polvos que envolvimos en látex.  
Además de restos,  
hay ácaros,  
muchos ácaros,  
que colonizan un calcetín con tu nombre  
y se imponen ante la inocente máscara  
que una vez combinó nuestros apellidos.

# EMILIO MARTÍNEZ EGUREN

## MÁSCARA

Y pensar que toda mi vida he intentado  
adoptar máscaras.  
Quizá el proceso empezó  
en la infancia cuando comprobé  
cómo de hostil es el mundo.  
Y para protegerme,  
coraza de crustáceo,  
cubrí mi soledad y mis miedos  
con el antifaz de niño bueno,  
obediente, respetuoso, cumplidor,  
sinceramente católico y algo sentimental.  
Más tarde al transformarme en joven  
de disfraz cambié.  
De hombre maduro vestido, pero  
la infancia seguía latiendo.  
Ya más escéptico, me escondía  
bajo el rostro de ciudadano razonable, socialdemócrata  
(pero poco duró).

Y casi ahora, con dudosa forma  
de seudopoeta deliberadamente  
tradicional y clasicista,  
escándalo para las mentes bienpensantes.  
Acaso al final me revele  
tanto como me oculta.  
Puede que este mismo poema  
sea mi última (por ahora)  
máscara o mentira o miedo  
o verdad.

## EMILIO MARTÍNEZ EGUREN

Mi cara es la más cara  
pues tiempo me ha costado, y esfuerzo.  
Acumular engaños, fingir  
certezas falsas con tenacidad.  
He perfilado cada matiz con mediocres versos.  
Apurando mis comisuras con afeites gruesos y grasos.  
Me armé de la detallista  
paciencia de un orfebre,  
la delicadeza de un miniaturista flamenco  
y fijaba pequeñas dosis de los buenos  
sentimientos que de mí esperabais.  
Y pienso, con sinceridad,  
que embaucaros he conseguido.  
Pero en las noches solitarias de un invierno  
casi alemán, romántico,  
me descubro terriblemente,  
fríamente yo.  
Aprovechad y delatadme.

## AÚN SIGO SIENDO YO

Sigo siendo yo.

Una desconocida lo sé

aun así, soy yo,

bajo ese nuevo semblante

que me convierte en anónima,

bajo este rostro inexpresivo,

sigo siendo yo.

Solo me defiendo de las miradas,

solo me cubro las espaldas,

para parecer otra más fuerte,

más sabia, más necesaria,

más.

Aún sigo siendo yo.

Como si nada hubiera ocurrido

entre el mundo y mi mirada,

entre la vida y mi esperanza,

entre tus ojos y los míos,

entre las palabras y las lágrimas.

Aún sigo siendo yo.

Un día podré

lo sé.

Como una crisálida abandona su piel

abandonaré yo la máscara

que cubre mi rostro del mundo

y seguiré siendo yo.

PERROS CON MÁSCARA



*“Nadie se conoce. El mundo es una farsa. Caras, voces, disfraces; todo es mentira.”*

Francisco de Goya y Lucientes.

Los perros con máscara  
están muy contentos  
porque vestidos de fiesta  
pasan por hombres grandes.  
Ya no lamen ni muerden,  
tienen miedo,  
son cobardes.  
Un antifaz, un zorro  
y por cada zorro  
una imagen que se proyecta  
en el mayor zoótrofo del mundo.

La vida, el amor,  
si es que existe el amor  
se representa todos los sábados  
en el Jardín del Edén,  
una sala de espectáculos  
y variedades  
low-cost  
especializada en juegos de magia,  
prestidigitación,  
música en directo  
y sombras chinescas.  
Nuestras camareras  
visten atuendos sugerentes,  
guiñan el ojo  
y tienen un falso lunar  
cercano a la comisura de los labios  
que hará las delicias  
de los caballeros  
más osados y exigentes.  
Aproveche nuestra oferta  
para perros, zorros y licántropos.  
Con cada consumición  
tendrá derecho a un hueso  
repleto del tuétano humeante  
de una doncella  
prácticamente virgen.  
Independientemente de su alcurnia  
o de sus necesidades,  
cerramos a las 00:00h.

No pretendemos problemas  
con las fuerzas del orden;  
somos gente seria.  
Podemos guardar sus secretos  
su capa y su sombrero  
por un precio módico e insignificante.  
Buscamos su bienestar,  
pero recuerde pasar por taquilla  
porque en esta perra vida  
los favores se pagan  
y todos  
somos  
perros.



## ANA CUARESMA

*A Rita Turza  
C o n t i g o*

A buenas horas... A la mujer se la conoce por la mujer de las mangas verdes por su ruptura de manga al tiempo en talla XL, porque todo llega tarde y se amplía, como de tarde es el deseo de otro cuerpo, y si se piensa, la belleza está en las mejillas de constancia inflamadas. El oxígeno tan efímero en su condición humana toca el timbre.

Cuando camina, esta mujer, siempre va detrás de sus mascotas, tres relojes, tipo bolsillo, con dos patas flacas, tan flacas como las de un minotauro viejo hasta la leyenda y en Trópico de Cáncer.

Estos relojillos vienen evolucionando como especie desde hace décadas, desde una cola infinita de horizonte atada a la tangente del minuterio de sus cabezas hasta desarrollar dos patillas finas que arañan el suelo como huellas de dinosaurios. Hablan una lengua dactilar en pulsaciones de morse en las venas de sus dueños.

La mujer que entiende a punto de ebullición el gotero de sus comunicaciones, en la calle les deja espacio, pero a solas acaricia sus diámetros con palabras de aliento y esperanza que le acercan a las olas del océano; aquellos atardeceres en la costa norte de la península cuando el agua salina latía en sus ojos y flotaba de manos abiertas con sus hijos. La caricia de su amor rompía en la arena los castillos. Ese mismo mar donde escribirá versos a su amante.

Ella en manecillas, ella cubierta de conchas por sus caricias, ella estrella escribiendo a sus satélites. Ella evolucionada.

Cómo creer en Darwin y en todos sus médicos, científicos y sucesores. Ella que lleva dos camisetas, la de abajo de manga larga y verde.



# Imagen



Acuarela, rotulador y cera sobre papel reciclado / 24 x 30 cm

[illegible]

*Rita Turza ha participado en la mayoría de exposiciones colectivas de EHQFJ, además de compartir su actividad poética y ofrecerse siempre con una generosidad infinita...*

***Rita, te recordamos, te queremos***

**...SIEMPRE...**

**PILAR MALDONADO**

**“SUPERHEROÍNA”**

Dibujo digital sobre papel / 70 x 50 cm



*“Tras una máscara llena de falsas emociones, oculto mi mirada, mis sentimientos; una máscara que a pesar de su fragilidad, me protege. En realidad con ella me siento más segura, más poderosa. Esa máscara se convierte en parte de mi piel, se fusiona en mi rostro, es un escudo que protege mis inseguridades y que, con el tiempo, me revelo y las transformo en superpoderes.*

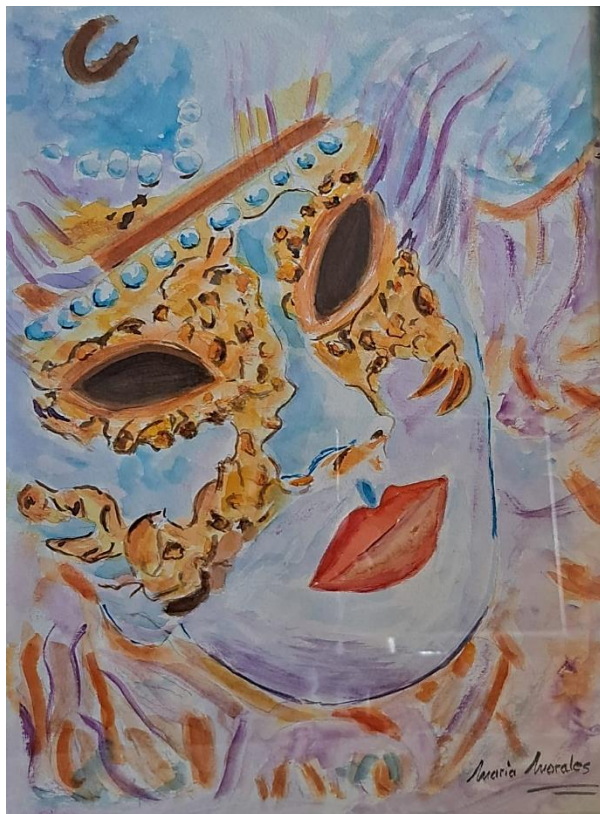
*A veces quiero quitarme la máscara, intento desgarrarla de mi cara, de mis ojos y no lo consigo; quizá sea porque esta máscara es como una droga embriagadora que me camufla y a la vez me engaña sin darme cuenta; me convierte en un ser diferente .*

*Sin embargo, en el fondo, me gusta sentirme Superheroína...”*

[@mycolorbubbles](#)

**MARÍA MORALES DE SETIÉN**  
**"REINA BLANCA CON MÁSCARA DORADA"**

Acuarela / 40 x 30 cm



[@maria\\_morales68](https://www.instagram.com/maria_morales68)

**GLORIA PIQUERAS**

**“SANTA ENMASCARADA”**

Acrílico sobre lienzo / 40 x 40 cm



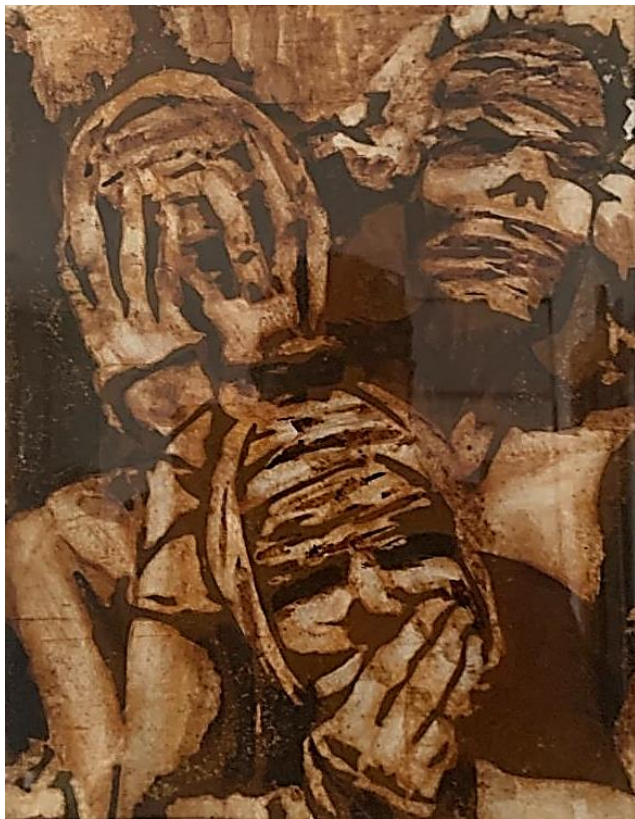
[@entrehumo](#)



**JOSÉ GUILLERMO RUBIO**

**“VER, OÍR, Y CALLAR. ALEGORÍA MASCARADA”**

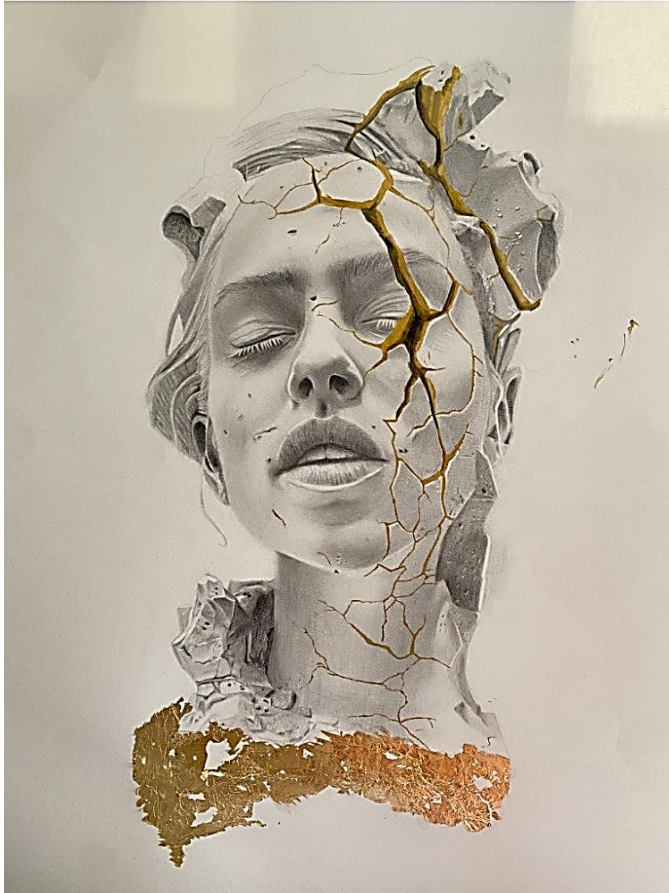
Óxido sobre papel / 53 x 43 cm



**YOLANDA CARRILLO**

**"MÁSCARA DE PIEDRA Y ORO"**

Grafito, pan de oro y acrílico sobre papel / 91 x 61 cm



[@yolicarrilloba](https://www.instagram.com/yolicarrilloba)

**JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO**

**“¿DÓNDE ESTÁ TU ALMA?”**

Óleo sobre lienzo / 100 x 80 cm



[@josemafer.lo](https://www.instagram.com/josemafer.lo)

**VICTORIA MARTÍNEZ LEIVA**

**"SIN TÍTULO"**

Fotografía / 33 x 33 cm



[@formatoleiva](https://www.instagram.com/formatoleiva)



ALBERTO CORDÓN CORDÓN

“ENMASCARADOS”

Fotografía / 26 x 31 cm



*“Podemos escondernos detrás de una máscara y adoptar las expresiones o personalidades falsas que nos dé la gana. Y lo hacemos casi siempre por inseguridad, o por vergüenza, o por puro narcisismo. Las intenciones, en realidad, siempre persiguen la consecución de un determinado fin. A veces logramos engañar, seduciendo para que se fijen solamente en otras partes de nuestra anatomía. Pero otras nos arrancan de cuajo la mentira y nuestro verdadero tamaño queda reducido a escombros.”*  
Angel Cea

[www.albertocordon.com](http://www.albertocordon.com)

[@2cordon](https://www.instagram.com/2cordon)

**TOLI DONCEL**

**"ALMAS DE LA TIERRA"**

Acrílico sobre lienzo / 73 x 63 cm



*"Almas de la tierra es una manifestación del arte pictórico tribal. Esta obra refleja la conexión entre el ser humano y la naturaleza. En las culturas tribales la pintura es una forma de preservar la historia oral, transmitir conocimientos y mantener vivos los vínculos espirituales entre generaciones."*

[@tolidoncel](#)

**MANUEL ROMERO**

**“IDEOLOGÍAS, LA MÁSCARA DEL PODER”**

Mixta sobre tabla / 22 x 44 cm



*“Basado en una foto icónica de la guerra de Vietnam. Son los rostros de los dos protagonistas y símbolo de dos ideologías en lucha por el poder.”*

[www.romeroilustracion.com](http://www.romeroilustracion.com)



**MAR ALBERO**

**"TALÍA Y... SE ABRE EL TELÓN"**

Acrílico sobre lienzo / 100 x 80 cm

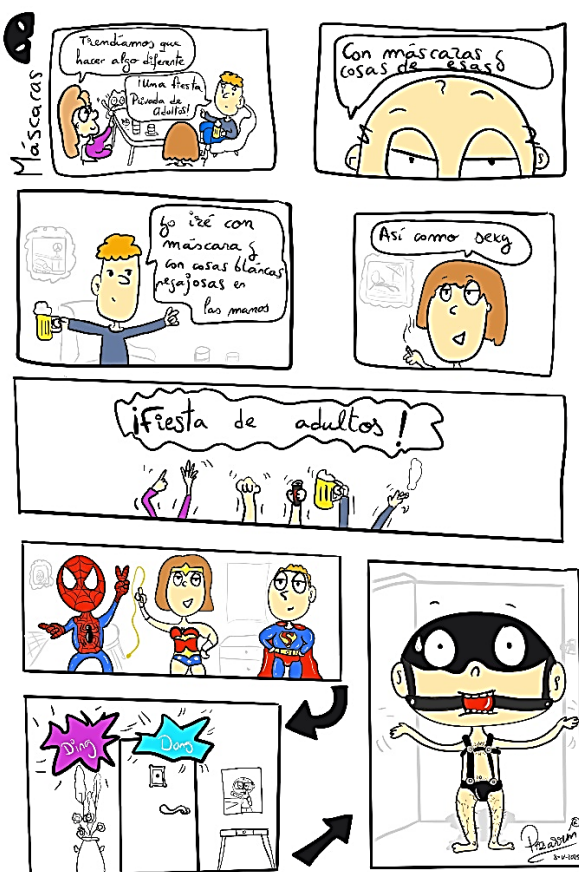




# ALBERTO ÁLVAREZ (PIZARRÍN)

## "MÁSCARAS"

Digital con iPad / 50 x 40 cm



*"Desigual maduración del juego y la adultez con máscaras."*

[www.Pizarrin.es](http://www.Pizarrin.es)

**PEDRO CEREZO**

**"MÁSCARAS"**

Grafito sobre papel / 40 x 30 cm



# LAGUNA (JESÚS RUIZ ÁLVAREZ)

## "NOCTURNO CON MÁSCARAS"

Mixta sobre lienzo / 81 x 65 cm



[www.jrlaguna.com](http://www.jrlaguna.com)

# CECILIO BARRAGÁN BRAVO

## "INTERIOR DE MÁSCARA"

Óleo sobre lienzo, tinta sobre papel

35 x 72 cm



### "INTERIOR DE MÁSCARA"

(SOBRE LA EVIDENCIA DE LOS COSTUMBRES)

ESTA IMAGEN NOS RECUERDA LO  
CONVENCIONAL DE LA REPRESENTACIÓN  
BI-DIMENSIONAL EN RELACIÓN A LA  
REALIDAD TRI-DIMENSIONAL.

POR LO QUE CUANDO SALIMOS DE  
HÁBITOS PERCEPTIVOS CONVEXOS (MÁSCARA),  
NO LEEMOS BIEN LA CONCAVIDAD (NEGATIVO, VACÍO)  
(LOS ACTORES SE VEN DESDE FUERA)

"INTERIOR DE MÁSCARA" (SOBRE LA EVIDENCIA DE LAS  
COSTUMBRES) ESTA IMAGEN NOS RECUERDA LO CONVENCIO-  
NAL DE LA REPRESENTACIÓN BI-DIMENSIONAL EN RELACIÓN A LA  
REALIDAD TRI-DIMENSIONAL; POR LO QUE CUANDO SALIMOS DE  
HÁBITOS PERCEPTIVOS CONVEXOS (MÁSCARA), NO LEEMOS BIEN LA CON-  
CAVIDAD (NEGATIVO, VACÍO)/ LOS ACTORES SE VEN DESDE FUERA.

C. BARRAGÁN © 2025



**MIRIAM SERNA**

**“AQUELLO QUE ME ATREVÍ A SER”**

Acrílico sobre lienzo / 38 x 60 cm



*“El anonimato de una máscara, aunque sea en sentido figurado, puede liberarnos de los juicios sociales o de las inseguridades personales, permitiéndonos hacer cosas que normalmente no nos atreveríamos a hacer.”*

**ROSA B MURGA**

**"TRAS LA MÁSCARA DEL SILENCIO"**

Mixta sobre lienzo / 73 x 53 cm



[@rositabm72](https://www.instagram.com/rositabm72)

**MERCEDES MAZO SÁENZ**

**“MÁSCARA DE OTOÑO”**

Óleo sobre lienzo / 51 x 46 cm



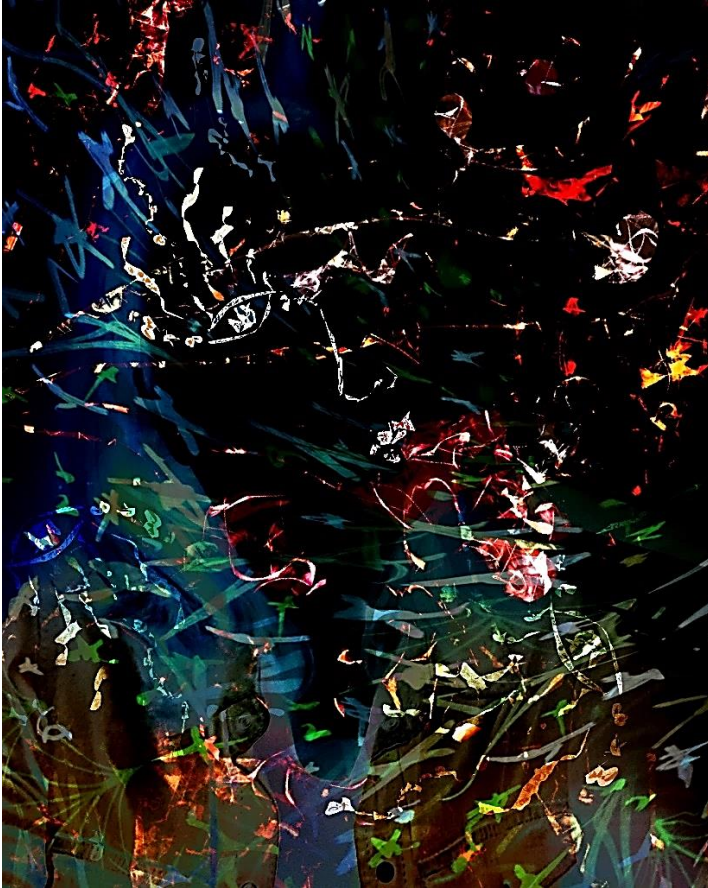
[@merchemsma](https://www.instagram.com/merchemsma)



**MARÍA LUISA ARENZANA**

**"LAS ESENCIAS PERDIDAS"**

Diseño digital / 100 x 79 cm



[@poesiaysensibilidad](https://www.instagram.com/poesiaysensibilidad)



**ÁNGEL FERNÁNDEZ IBÁÑEZ**

**"MÁSCARA EN ROSA"**

Óleo sobre lienzo / 100 x 80 cm



[@angelfernandez2158](https://www.instagram.com/angelfernandez2158)

**SONIA ESTEBAN**

**"METAMORFOSIS"**

Óleo sobre lienzo / 46 x 38 cm



*"Si pudiéramos arrancar ciertas hojas del calendario de nuestro pasado, o despojarnos de las múltiples máscaras que todos llevamos puestas por miedo a los otros, tal vez seríamos fiel reflejo de la naturaleza de algunos árboles que, cada año renuevan sus hojas con un esplendor lleno de vida. ¿Qué pasaría si nosotros —en un acto de valentía o quizás de descabellada ingenuidad— dejáramos ver, libres ya de ataduras, nuestra verdadera esencia?"*

**NAIARA SALINAS**

## "ANTIFACES"

Diseño digital / 42 x 30 cm



@naisbarbosa

**ROSA SIERRA**

**“ALMAS QUE SE OCULTAN”**

Mixta sobre lienzo / 45 x 80 cm



[@y\\_chimpun](#)

**DAVID LAPEÑA**

**"PERSONA"**

Óleo sobre lino / 73 x 80 cm



[www.tallerartemedia.es](http://www.tallerartemedia.es)



MARÍA YESTE

**"CUATRO MÁSCARAS"**

Mixta / 20 x 20 cm



*"Los originales de estas máscaras se encuentran en el entorno del Instituto Sagasta, en Logroño.*

*¡¡Os invito a localizarlas!!*

*Su peculiaridad reside en que son dobles y de origen oriental. Podéis sacarles una foto, girarla 180 grados y ya tenéis las cuatro máscaras.*

*Nota: Apenas he encontrado información sobre ellas, ni autor, origen...*

*Si queréis contribuir a su conocimiento podéis enviar un correo a: colectivo@elhombrequefuejueves.org" Gracias.*

[@mariayeste](https://twitter.com/mariayeste)

**JEC21 (ALBERTO ESTEBAN)**

**“EL DON DE LA DISTANCIA”**

Ilustración digital y lápiz / 50 x 70 cm



*Inspirado en el poema de Adriana Bañares «Carta celestial a Melusina»  
Puedes escucharlo aquí:*



[@jec21.illustration](#)

[@adriana\\_banares](#)

**RUTH RODRÍGUEZ DE PABLO**

**"SIN TÍTULO"**

Fotografía / 70 x 50 cm



[@ruthyfrutty](https://www.instagram.com/ruthyfrutty)



**CARMEN HIERRO JUSTA**  
**“ESPEJISMOS: LA MÁSCARA DEL REFLEJO”**

Fotografía / 30 x 40 cm



**M<sup>a</sup> JESÚS VALIÑO LARREA**

**“FIN DE FIESTA”**

Fotografía / 20 x 20 cm

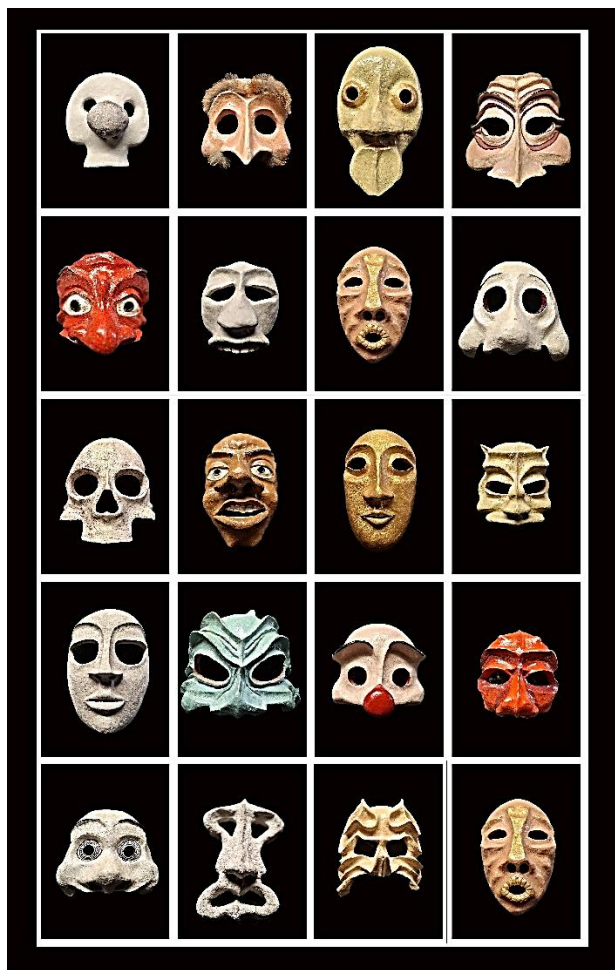


[@mje\\_valino](https://www.instagram.com/mje_valino)

**ARANTZA MORENO**

**"GEOGRAFÍA FACIAL I"**

Fotografía / 60 x 40 cm



[@arantzamorenofernandez](https://www.instagram.com/arantzamorenofernandez)

**ANA LARREA**

**"LIANPU"**

Acrílico sobre lienzo /  $\phi$  80 cm



[@anaislarrea](https://www.instagram.com/anaislarrea)

**ÁNGEL CAMBERO**

**"ATENEA DISFRAZANDO A ULISES"**

Acrílico sobre lienzo / 73 x 80 cm



*"Momento en que Atenea "disfraz" a Ulises de mendigo  
para volver a Ítaca."*

[@angelcambero](#)



## VICENTE VALLÉS GRACIA

### "PERSONAS"

Carboncillo y cretas sobre papel / 100 x 80 cm



*"La palabra "persona" tiene un origen etimológico que se remonta al teatro griego.*

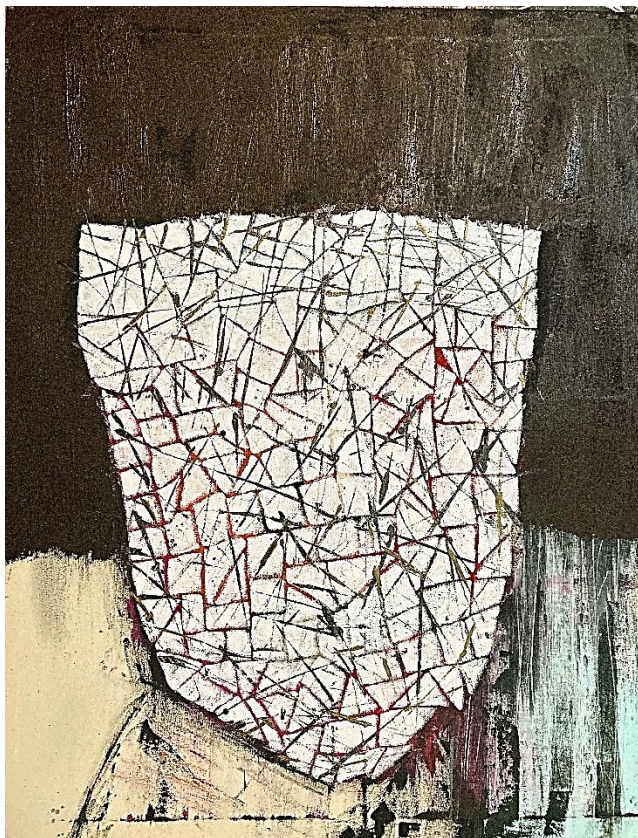
*En griego, la palabra "prósopon" significaba "máscara" o "rostro".*

*En el teatro, esta máscara era utilizada por los actores para representar un personaje."*

**ELENA GRECIA**

**"LE MASQUE"**

Mixta sobre lienzo / 100 x 80 cm



[www.elena-grecia.com](http://www.elena-grecia.com)

## VALLE CAMACHO

### "ARPONERA"

Pintura de hierro en tela / 100 x 70 cm



*"Se trata de una máscara pintada con pintura de hierro oxidada para evocar la antigüedad. Inspirada en aquella que se descubrió hace unos años en Cisjordania y que data de hace 9.000 años. A la vez he utilizado un poema de Luisa Castro, "Antes de ser árbol fui cazador" escrito sobre la imagen como manifiesto de lo que pudo ver y sentir quien la utilizó."*

[www.valle-camacho.blogspot.com](http://www.valle-camacho.blogspot.com)



# **Escultura**

# **Instalación**

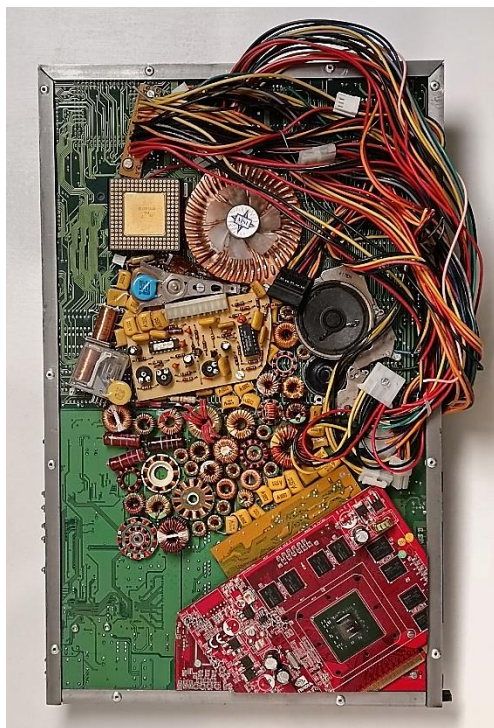
# **Audiovisual**



**EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO**

**"ARCIMBOLDO S. XXI"**

Ensamblaje mediante diversas técnicas / 44 x 28 x 10 cm



*"Los aparatos informáticos, y por tanto sus componentes electrónicos, como máscara para mostrar la imagen con la que nos gustaría que nos identificaran. La obra rinde homenaje a Giuseppe Arcimboldo, pintor italiano del siglo XVI, que realizaba retratos componiendo las facciones del rostro a base verduras, flores, frutas..."*

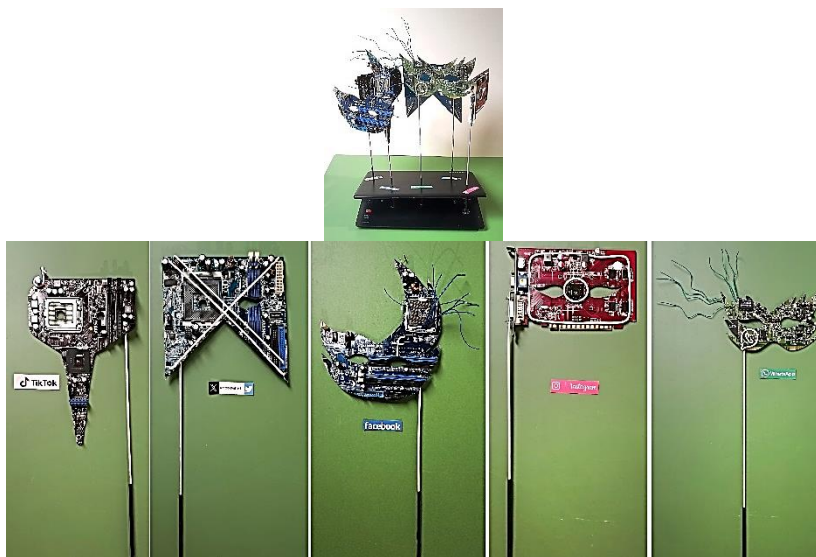
[@edocaver](#)

[127]

## EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO

### “¡NO DES LA CARA. UTILIZA LAS REDES!”

Recortes de placas de circuitos impresos y viejo pc / 50 x 40 x 25 cm



*“El título expresa de forma contundente esa voz interior que nos incita a seleccionar, pulir y, si hace falta, tergiversar la imagen que mostramos al exterior. De forma coherente con el título, la obra hace referencia al modo en que hoy en día utilizamos las redes sociales: como auténticas máscaras. Mostramos en las redes, no nuestra imagen, sino la que nos gustaría tener, con la que queremos que nos identifiquen. Sobre todo intentamos esconder nuestros defectos y las cosas que nos avergüenzan modificando lo que haga falta para mostrarnos como nos gustaría ser vistos; y me refiero aquí a nuestra imagen, no solo desde el punto de vista físico, sino englobando nuestros miedos, inseguridades, deseos, envidias... El gran peligro radica en que, cuando en la intimidad nos miremos en nuestro espejo interior, aparezcan aún más intensificados por efecto comparativo esos miedos e inseguridades, lo que podría ocasionar finalmente que nuestro camino hacia la meta del éxito se desvíe hacia la senda de la depresión.”*

***“¡Utiliza las máscaras! ¡Hazte una foto con ellas!  
¡Esconde tu verdadero rostro!***

[@edocaver](https://www.instagram.com/edocaver)

# JOAQUÍN FERNÁNDEZ LOZANO

## “RECUERDA”

Relieve en madera recuperada / 85 x 80 cm



*“Un árbol de raíces prominentes, tronco tortuoso, ramas retorcidas y ojos en vez de hojas que parece mirarnos con descaro. Tras de sí y enmascarándolo, un panel realizado con diversas maderas de árboles caídos. Allí, tras la máscara esperan y sueñan que un día puedan convertirse en esculturas o cuadros de formas y colores para recordar las miradas apasionadas de cuando eran grandes árboles vivos.”*

**FRANCISCO G. MUÑOZ**

**"AMBIVALENCIA DEL EGO"**

Madera de vid / 2 x 10 x 20 cm

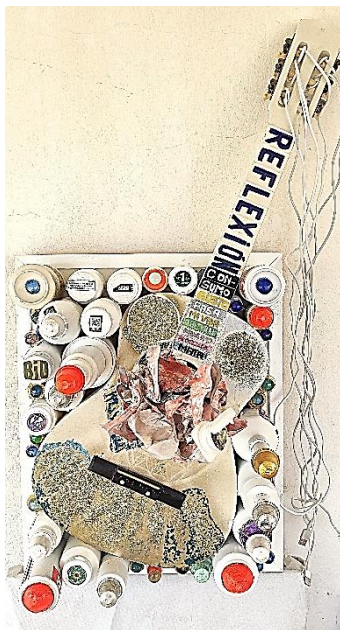




# AMUNEL ART (VÍCTOR MANUEL LÓPEZ)

## “COMO GUSTÉIS: MÁSCARA DEL CONSUMO”

Desechos de posconsumo / 88,50 x 57x 48 cm



*“Esta escultura-collage, creada con desechos de postconsumo relacionados con la alimentación y la salud, transforma residuos cotidianos en un potente discurso visual.*

*Con el texto "REFLEXIÓN Con-sumo Gusto Pasa Mi Vida, Natural Muero, Procesado Me Mata", la obra cuestiona los mensajes, colores y símbolos de la cultura de consumo, centrándose en cómo los envases de productos alimenticios refuerzan valores comerciales y estereotipos sociales.*

*La pieza pone en evidencia el impacto del consumo en la salud y el medio ambiente, mientras explora simbólicamente el patriarcado, representando a la mujer como proveedora y cuidadora.*

*A través de su composición, invita al espectador a reflexionar sobre los hábitos de consumo, las estructuras de poder y la carga impuesta a las mujeres en el ámbito doméstico y de la nutrición, transformando desechos en una crítica poderosa y provocadora.”*

[@republicadelarte](https://www.instagram.com/republicadelarte)

**JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO**

**"MÁSCARA"**

Madera de pino / 45 x 40 x 20 cm



*"De nada escrito en una tabla, con huecos vaciados se lee máscara."*

[@josemafer.lo](https://www.instagram.com/josemafer.lo)



**JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ LOZANO**

**“HACER DE DIOS NO ES TAN FÁCIL”**

Madera y hierro / 1,60 x 1,50 x 0,60 cm



[@josemafer.lo](https://www.instagram.com/josemafer.lo)

**JOSE MARÍA SALVO ALZUET**

**“EL ESPÍRITU DEL BOSQUE”**

Talla de madera de Nogal / 45 x φ 42 cm



*“En esta obra, la figura humana emerge suavemente del interior del tronco como si no hubiera sido tallada, sino revelada por el mismo bosque. El rostro, sereno y enigmático, está cubierto por una máscara de hojas que no oculta, sino que conecta al personaje con su esencia vegetal. Esa máscara, hecha de formas naturales, evoca no solo el camuflaje, sino también el ritual y la transformación.*

*"El espíritu del bosque" sugiere la presencia mágica y silenciosa que habita en lo profundo de la naturaleza. No es un retrato realista, sino una manifestación simbólica del alma del bosque: un ser que observa sin ser visto, que se oculta entre cortezas y raíces, pero que nos devuelve la mirada con una expresión humana, íntima y protectora.”*

[www.tallasjmsalvo.com](http://www.tallasjmsalvo.com)

[@jmsalvoalzuet](https://www.instagram.com/jmsalvoalzuet)

**FERNANDO CONTRERAS**

**"GEOGRAFÍA FACIAL II"**

Diferentes materiales / 75 x 65 cm



**DANIELA BARTOLOMÉ**

**"CUADERNO MÁSCARA"**

Compuesto de cuatro hojas dobles, forradas en papel con motivo japonés en azul y rojo, que muestran cinco máscaras africanas en pop Up.

21 x 15,5 cm



**ACRÓSTICO**

**M**isterio que danza, entre el velo y la luz,  
**Á**nima que traduce el rostro antiguo en  
**S**enda tejida de barro, pluma y raíz,  
**C**orazón tribal, seductor anonimato  
**A**liento ancestral, ceremonioso  
**R**ito profundo, el cielo es la musa y el  
**A**bierto espíritu reluce en la carne.

[www.danielabartolome.com](http://www.danielabartolome.com)



**GILLIAN CLARKE**

**"ESTADO: SATURADA"**

Una obra en una escena

*Gillian Clarke presenta una obra de teatro en una escena y con un personaje, Paula, una mujer de cuarenta años aproximadamente con dos hijos de siete y once años, un nuevo trabajo y un marido que no ayuda mucho en casa. Está un poco desbordada con la vida, pero responde casi siempre a los problemas con ingenio. Está sola en escena pero en constante conversación digital...*

La obra se representará durante la exposición en la Sala de Usos Múltiples de la Fundación Caja Rioja Gran Vía contigua a la Sala de Exposiciones. ¡Os esperamos!



[@gillianrioja](https://twitter.com/gillianrioja)

**ROBERTO ARRÓNIZ**

**"BOB DIES AT THE END"**

Clip de vídeo MP4 de alta calidad (1920x1080)

*Roberto Arróniz presenta una escena cotidiana en la que plantea, a modo de metáfora, la farsa y el engaño compartido que suponen las entrevistas de trabajo.*

*Una reflexión personal y crítica sobre quiénes somos, y quién se espera que seamos.*

*El artificio y la decadencia de un contrato social en el que no se valora a la persona, si no al personaje.*



[@colectivoelhombrequefuejueves](https://www.instagram.com/colectivoelhombrequefuejueves)

# **PRÁCTICA FILOSÓFICA**





**MARINA RODRÍGUEZ MARTÍNEZ**  
**PRESENTACIÓN PRÁCTICA FILOSÓFICA**  
**EL ORÁCULO DE L@S DIOS@S**

Actividad durante la exposición

*Marina presenta esta actividad paralela a la exposición lúdica y muy participativa enmarcada en lo que conocemos como práctica filosófica, apta para todo el mundo, ya que no precisa de conocimientos específicos en la materia y sí, en cambio ganas de disfrutar.*

*Se trata de un Juego Sorprendente, Divino y, por supuesto Filosófico, que no dejará indiferente a nadie, poco más podemos desvelar por el momento...*

La actividad se desarrollará durante la exposición en la Sala de Usos Múltiples de la Fundación Caja Rioja Gran Vía contigua a la Sala de Exposiciones. ¡Os esperamos!



[@colectivoelhombrequefuejueves](https://twitter.com/colectivoelhombrequefuejueves)

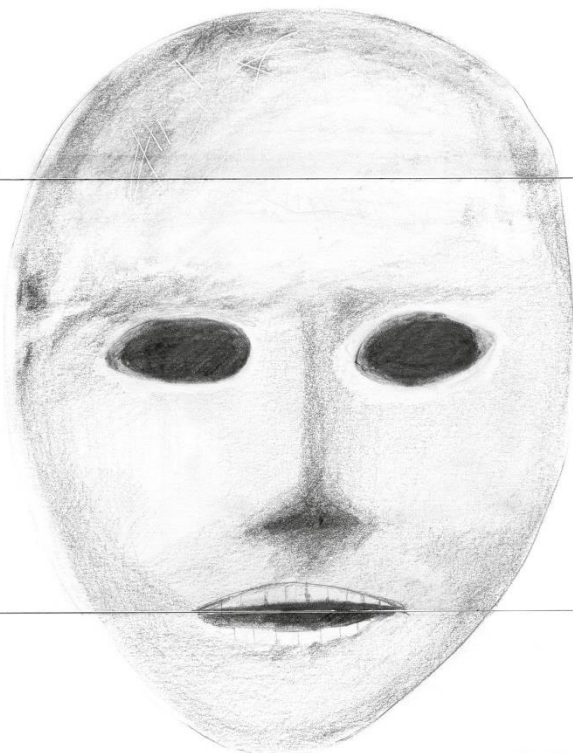


# Máscara

## Gracias por leer



Todos los contenidos en:  
[www.elhombrequefuejueves.org](http://www.elhombrequefuejueves.org)



Valle Camacho  
2025

# MÁSCARA

Exposición del colectivo «El hombre que fue jueves»

Del 2 al 20 de septiembre de 2025

De lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas

Diseño: Valle Camacho

*Inspirada en una máscara recién descubierta en Císjordania perteneciente al Neolítico*

DL 18/2006

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA GRAN VÍA



[facebook.com/FundacionCajaRioja](https://facebook.com/FundacionCajaRioja) [@fund\\_cajarioja](https://twitter.com/fund_cajarioja) [@fundacion\\_caja\\_rioja](https://www.instagram.com/fundacion_caja_rioja) [Fundación Caja Rioja](https://www.youtube.com/FundaciónCajaRioja)

[www.fundacion-cajarioja.es](http://www.fundacion-cajarioja.es)